

###

Приглашаем Вас принять участие в работе Круглого стола на тему: «Искусство за колючей проволокой. Феномен outsider art». Круглый стол проводится в рамках финальной экспозиции Всероссийского конкурса изобразительного искусства среди осужденных (27.11 – 04.12.2014), проходящего под девизом «Искусство за колючей проволокой меняет жизнь». Конкурс организован Общероссийской общественной организацией «Попечительский совет уголовно-исполнительной системы» и Союзом художников России при содействии Федеральной службы исполнения наказаний РФ. Данный круглый стол призван осветить актуальные подходы в осмыслении феномена маргинального искусства в целом и искусства осужденных к лишению свободы в частности.

В первой части Круглого стола приглашенные участники (заявленные в программе) зачитывают подготовленные сообщения. Затем следуют краткие выступления других участников дискуссии, заявивших о своем желании выступить заранее. Далее с сообщениями, репликами, вопросами выступают все желающие.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Искусство за колючей проволокой. Феномен outsider art

**проблемы интерпретации
маргинального творчества**

Круглый стол состоится
1 декабря 2014 года по адресу:
Москва, ул. Беговая 7,
Выставочный зал МОСХа, 1 этаж.
Проезд до станции метро «Беговая»

Начало работы Круглого стола в 17:00

Регламент докладов в пределах 20 минут

Информационная поддержка
www.shr.su
www.ais-aica.ru

 **СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ**
Всероссийская творческая общественная организация

**АИС**
АССОЦИАЦИЯ
ИСКУССТВОВЕДОВ

Союз художников России
Общероссийская общественная организация
«Попечительский совет УИС»
Федеральная служба исполнения наказаний РФ

**МОСХ
РОССИИ**

Москва, ул. Беговая, д. 7

#

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Искусство за колючей проволокой. Феномен outsider art

**проблемы интерпретации
маргинального творчества**

Москва
1 декабря
2014

ПРОГРАММА

доклады

Епишин Андрей

искусствовед, кандидат искусствоведения
Метаморфозы маргинального искусства
в современной художественной культуре

Бобрусова-Дэйвиз Елена

галерист, основатель галереи
наивного искусства JJDavies Gallerie
Деятельность галереи наивного
и аутсайдерского искусства «АртНаив»

Гущина Елена

галерист, управляющий партнер галереи
наивного искусства JJDavies Gallerie
Положение аутсайдерского искусства
в мировом художественном пространстве

Гаврилов Владимир

вице-президент Международного общества
психопатологии экспрессии, ассистент кафедры
психиатрии ЯГМУ, куратор коллекции «ИНЫЕ»
Искусство под градусом безумия

Мусьянкова Надежда

искусствовед, кандидат искусствоведения
Выставка «HEY!» в Hall Saint Pierre в Париже:
искусство маргиналов или новое направление
современного искусства?

Тиханюк Александра

философ, аспирант БФУ им. Иммануила Канта
Причины интереса к творчеству заключенных:
поиск откровений или вуайеризм

дискуссия

Гости Круглого стола:

Боровской Николай Иванович

народный художник РФ, академик,
член Президиума РАХ, лауреат
премии правительства РФ в области
культуры, председатель Московского
отделения ВТОО «Союз художников
России», первый секретарь ВТОО
«Союз художников России»

Аникина Наталья Ивановна

искусствовед, заслуженный
деятель искусств РФ,
действительный член РАХ,
главный редактор газеты
«Московский художник»

Мигунов Александр Сергеевич

профессор, доктор философских наук,
заведующий кафедрой эстетики
философского факультета
МГУ им. М.В.Ломоносова

Подколзин Михаил Сергеевич

заместитель исполнительного
директора Общероссийской
общественной организации
«Попечительский совет УИС»

Радимов Петр Николаевич

заслуженный художник РФ,
искусствовед, заместитель
председателя Московского отделения
ВТОО «Союз художников России»



В современном культурном сообществе термин «outsider art» используется для формального обозначения любого искусства, созданного людьми, оказавшимися по тем или иным причинам за пределами социума. Однако для исследователей подобного творчества, очевидно, что к категории маргинального могут быть отнесены только произведения, обладающие особым изобразительным языком и пластической системой, как бы бессознательно концентрирующей самые выразительные признаки существующей культуры. Благодаря последнему, outsider art, трактуемое как особый креативный акт в его первичной, грубой форме, нередко обретает вторую жизнь в контексте искусствоведческих интерпретаций, в условиях частных коллекций и музейных экспозиций. Сегодня это искусство обрастает новой семантикой, генерируя возможно еще не открытые нами смыслы.

