

Ермишева Маргарита Николаевна, заведующая кафедрой звукорежиссуры и музыкального искусства Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, кандидат искусствоведения, доцент

Интеграционные процессы в современном кинематографе

Майстровская Мария Терентьевна, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова,

Архитектура Всемирной выставки как феномен современной культуры

Сысоева Елена Владимировна, заведующая кафедрой инженерно-строительных дисциплин архитектурного факультета МГАХИ им. В.И.Сурикова, кандидат технических наук, доцент

Интеграция архитектурного и инженерного мышления и метод конструирования как источник вдохновения в архитектуре

Фрейверт Людмила Борисовна, кандидат философских наук
Интегративные тенденции в современной культуре.

Архитектурность в архитектуре и за ее пределами

Мария Кулагина, архитектор, выпускница архитектурного факультета МГАХИ им. В.И. Сурикова

Медь как материал современной архитектуры

Елизавета Часнык, студентка 5 курса архитектурного факультета МГАХИ им. В.И. Сурикова

Археология и инновация в современном архитектурном формообразовании

Анастасия Табби, искусствовед, выпускница РГГУ

Модульный потенциал супрематизма в системе пространственных искусств



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ НИИ теории и истории изобразительных искусств

**Процессы художественной интеграции
в современной архитектуре, других видах искусства
и методы их изучения**



Круглый стол

**18 ноября 2015 года
Москва**



**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НИИ теории и истории изобразительных искусств**

**Процессы художественной интеграции
в современной архитектуре,
других видах искусства и методы их изучения**

18 ноября 2015 года

Круглый стол

Белый зал Российской академии художеств

адрес: Пречистенка, 21
метро «Кропоткинская», «Парк культуры (радиальная)»

Начало заседания – 12.00

Регламент докладов – до 15 минут

Справки: (495) 637-78-10т; (495) 637-31-76 т/ф;
электронный адрес nii-arts@yandex.ru

Толстой Андрей Владимирович, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, доктор искусствоведения, действительный член РАХ
Вступительное слово

Малинина Татьяна Глебовна, главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, доктор искусствоведения
Мимесис в эпоху деконструкции. К вопросу о формообразовательных моделях взаимодействия искусств

Кривцун Олег Александрович, заведующий отделом теории искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, доктор философских наук, профессор . действительный член РАХ

Пластическая деформация форм: художественная интеграция «правильного» и «неправильного» искусства

Дуцев Михаил Викторович, заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ), доктор архитектуры, профессор, советник РААСН.
Пути художественной интеграции в новейшей архитектуре

Орлов Сергей Игоревич, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ
Феномен авторского пространства в скульптуре

Шукурова Анна Николаевна, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения
Фигуративные композиции, инсталляция, перформанс. О смысловых и тематических параллелях

Хвоина Ольга Борисовна, проректор по научной работе Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, кандидат искусствоведения, профессор
«Геометрия звука» или Художественная интерпретация пространства в современных музыкальных и аудиовизуальных произведениях