

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НИИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ПРИ РАХ



ПРОГРАММА
Первой Международной научной конференции

**«Историк искусства, критик, куратор
в пространстве художественной жизни XX – XXI вв.
Памяти Андрея Владимировича Толстого»**

Конференция состоится **21 – 22 декабря 2016 г.**
в Белом зале Российской Академии художеств
по адресу: Москва, ул. Пречистенка, д. 21.
Регламент докладов: 20 мин.

21 декабря. Утреннее заседание. Начало: 10 ч. 30 мин.

Вступительное слово:

Швидковский Дмитрий Олегович

Вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, ректор МАРХИ,
Москва

Сиповская Наталия Владимировна

Почетный академик РАХ, доктор искусствоведения, директор
ГИИ, Москва

Толстая Наталия Владимировна

Директор НИИ теории и истории изобразительных искусств при
РАХ, Москва

А.В. Толстой. Жизнь в искусстве. 10.50 – 12.30

Заседание ведет: Сиповская Наталия Владимировна

Золотов Андрей Андреевич

Вице-президент РАХ. НИИ теории и истории изобразительных
искусств при РАХ Москва

Академик Андрей Толстой в единстве своей личности

Малинина Татьяна Глебовна

Доктор искусствоведения. НИИ теории и истории
изобразительных искусств при РАХ, Москва

Андрей Толстой – мой директор

Яковлева Елена Пантелеевна,

Доктор искусствоведения. РИИ, Санкт-Петербург

Андрей Толстой: московско-петербургские встречи

Геташвили Нина Викторовна
Кандидат искусствоведения. РАЖВЗ Ильи Глазунова, Москва
Андрей Толстой – художественный критик

Давыдова Ольга Сергеевна
Кандидат искусствоведения. НИИ теории и истории
изобразительных искусств при РАХ, Москва
**Грани профессии: А.В. Толстой как историк искусства и
художественный критик**

Кофе-пауза. 12.30 – 12.40

Вагапова Наталья Михайловна
Кандидат искусствоведения. ГИИ, Москва
**Вклад А.В. Толстого в создание современной концепции
культуры Русского Зарубежья**

Орлов Сергей Игоревич
Кандидат искусствоведения. НИИ теории и истории
изобразительных искусств при РАХ, Москва
**Феномен художественного сообщества в исследованиях Андрея
Толстого**

Дьяконицына Анна Львовна
ГТГ, Москва
**Ю.П. Анненков и «анненковеды». К истории «Общества
друзей Юрия Анненкова»**

Сопоцинская Анна Олеговна
НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ,
Москва
А.В. Толстой о Юрии Анненкове

Егоров Андрей Сергеевич
ММСИ, Москва
**А.В. Толстой в Московском музее современного искусства.
2007 – 2016**

Перерыв на обед. 14 ч. 20 мин.

21 декабря. Дневное заседание. Начало: 15 ч.
Художники русской эмиграции
Заседание ведет: Толстая Наталия Владимировна

Коваленко Георгий Федорович
Доктор искусствоведения. НИИ теории и истории
изобразительных искусств при РАХ, Москва
«Ундина» Павла Челищева

Астраханцева Татьяна Леонидовна,
Доктор искусствоведения. НИИ теории и истории
изобразительных искусств при РАХ, Москва
**Николай Васильевич Глоба (1859-1941) – художник русской
эмиграции**

Боровская Елена Анатольевна
Доктор искусствоведения. ГАИЖСА им. И.Е. Репина, Санкт-
Петербург
**Художник Н.П. Химона (1864-1929) – в Петербурге и в
эмиграции**

Зелюкина Татьяна Сергеевна
Кандидат искусствоведения. ГТГ, Москва
**Художники русской эмиграции в Прибалтике. 1920-1940-ые
(Рига, Таллинн, Вильнюс)**

Кофе-пауза. 16.20 – 16.30

Сёмина Майя Владимировна
Кандидат искусствоведения. АИС (Россия), SHERA (США)
Художественное наследие Филиппа Малявина в музейных собраниях Европы и Америки

Шапченко Юлия Павловна
РГБ, Москва
Рисунки Александра Яковлева из дальневосточного цикла

Чмырева Ирина Юрьевна
Кандидат искусствоведения. НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, Москва
Фотограф Анатолий Садерман и круг русских художников в Аргентине 1920-1950 гг.

Пильник Елена Григорьевна
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва
Творчество Константина Терешковича 1940-х годов

22 декабря. Утреннее заседание. Начало: 10 ч. 30 мин

Зарубежное искусство рубежа XIX – XX вв.

Русское искусство Серебряного века

Заседание ведет: Лукичева Красимира Любеновна

Полежаева Ксения Олеговна
МГУ имени М.В.Ломоносова, Москва
Обнаженные в пастельном творчестве Дега: от техники к поэтике

Завьялова Анна Евгеньевна
Кандидат искусствоведения. НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, Москва
Импрессионизм в раннем творчестве Константина Сомова

Гамлицкий Андрей Викторович
НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, Москва
Стиль модерн и церковная живопись рубежа XIX и XX веков: роспись Кронштадтского Морского собора (1913 г)

Доронченков Илья Аскольдович
Кандидат искусствоведения. Европейский университет, Санкт-Петербург.
В поисках «внутреннего немца»: из истории художественной полемики конца 1914 - 1915 г.

Сидорина Елена Викторовна
Кандидат искусствоведения. НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, Москва
Супрематизм К. Малевича как «новый живописный реализм»

Кофе-пауза. 12.10 – 12.20

Брук Яков Владимирович
Кандидат искусствоведения, Москва
Третьяковская галерея и выставка «Современное французское искусство» (1928)

Беляева Ада Михайловна
Секция критики и искусствоведения МОСХ, Москва
Роберт Фальк. Новые находки и атрибуции

Олейник Мария Сергеевна
ГРМ, Санкт-Петербург
Сообщество «Горы Истины», как место взаимодействия и взаимовлияния идей Г.Арпа и М.Веревкиной (Аскона, Швейцария)

Садыкова Елена Юрьевна
Кандидат искусствоведения. ГИТИС, Москва
Театральные эскизы Павла Челищева и театральные портреты Ильи Комова

Артемьева Любовь Сергеевна

Кандидат культурологии. РГГУ, Москва.

Российское видеоискусство и медиа инсталляции на московских выставках 2016: программы и технологии

Перерыв на обед. 14 ч. 00 мин.

22 декабря. Дневное заседание. Начало: 15 ч.

Проблемы искусства второй половины XX – XXI в.

Заседание ведет: Церетели Василий Зурабович

Шукурова Анна Николаевна

Кандидат искусствоведения. НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, Москва

Курорт Пицунда и французское путешествие М.В. Посохина с А.А. Мндоянцем в 1959 г.

Герасимова Анна Александровна

Издательство «БуксМАрт», Москва

Николай Полисский и роль группы «Митьки» для его творчества

Рымишина Елена Николаевна

ГТГ, Москва

«Ниоткуда с любовью» или молодежный плакат двухтысячных годов

Рудь Полина Дмитриевна

МГУ им. Ломоносова, Москва

Особенности концептуального искусства в Колумбии

Матвеева Юлия Александровна

ММСИ, Москва

Заповедник искусств на Петровском бульваре. История, события, влияния

Кофе-пауза. 16.40 – 16.50

Критик, куратор, историк искусства в художественном процессе: трансформация целей и задач в историческом и теоретическом аспекте.

Бартельс Наталья Викторовна

НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ, Москва

Павел Муратов: фигура критика в процессе восприятия новых явлений в искусстве и формировании научной методологии

Арутюнян Юлия Ивановна

Кандидат искусствоведения. ГАИЖСА им. И.Е.Репина, Санкт-Петербург

Критик перед художником и публикой: проблема диалога в арт-пространстве рубежа XX–XXI веков

Томсон Ольга Игоревна

Кандидат искусствоведения. ГАИЖСА им. И.Е.Репина, Санкт-Петербург

Интенсивность искусства

Аппаева Жаухар Мустафаевна

АИС. Кабардино-Балкарское отделение, Нальчик

Этногенез кабардино-балкарской художественной критики

Обсуждение докладов

Завершение работы конференции

Контактная информация:

e-mail: academy.critics@mail.ru; tel.: 8 495 637 31 76