



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

# **ВИППЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

---

# **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ**

---

# **КОНФЕРЕНЦИЯ**

---

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ  
АНДРЕ МАЛЬРО В ИСКУССТВЕ,  
ЛИТЕРАТУРЕ, ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ  
К ВЫСТАВКЕ «ГОЛОСА ВООБРАЖАЕМОГО МУЗЕЯ АНДРЕ МАЛЬРО»

Программа

**16–17 февраля 2017, Москва**

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

## СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА:

**Ирина Александровна Антонова** — президент ГМИИ им. А.С. Пушкина  
**Марина Девовна Лошак** — директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

## ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

**Дмитрий Петрович Бак** — директор Государственного литературного музея  
**Ирина Викторовна Баканова** — заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе  
**Тамара Владимировна Балашова** — главный научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН  
**Татьяна Михайловна Горяева** — директор Российского государственного архива литературы и искусства  
**Красимира Любеновна Лукичева** — заместитель директора НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ  
**Иван Иванович Тучков** — декан Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Секретарь оргкомитета — **Анна Анатольевна Рагулина**, ученый секретарь ГМИИ им. А.С. Пушкина

**16 ФЕВРАЛЯ, ЧЕТВЕРГ**  
ЦЭВ «МУСЕЙОН» ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА  
(КОЛЫМАЖНЫЙ ПЕР., 6, СТР. 2)

**11:00–11:15**

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово — **Марина Девовна Лошак**, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

**11:15–14:00**

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Модератор Ирина Викторовна Баканова*

**11:15–11:35**

**Ирина Александровна Антонова**, президент ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Концепция выставки «Голоса воображаемого музея Андре Мальро»

**11:35–11:55**

**Александр Оганович Чубарьян**, научный руководитель Института всеобщей истории РАН, академик РАН (Москва)  
Андре Мальро — интеллектүал XXI века

**11:55–12:35**

**Франсуа де Сен-Шерон**, профессор Университета «Париж-Сорбонна» (Париж)  
Интерпретация фигуры Мальро в современной Франции

**12:35–12:55**

**Иван Иванович Тучков**, декан Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, заведующий кафедрой всеобщей истории искусств (Москва)  
«Сады Гесперид»: единство образа и многообразие смыслов

Открытие конференции в 11:00

Регламент выступлений — 20 минут

### **12:55–13:15**

**Красимира Любеновна Лукичева**, заместитель директора НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ (Москва)  
К вопросу об актуальности идей Андре Мальро для современной истории искусства

### **13:15–13:50**

**Пьер Батист**, хранитель произведений искусства Юго-Восточной Азии в Музее Гиме (Париж)  
Мальро и Камбоджа

### **14:00–15:00**

#### **ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД**

### **15:00–18:00**

#### **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Модератор Иван Иванович Тучков*

### **15:00–15:20**

**Тамара Владимировна Балашова**, главный научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН (Москва)  
Первые ноты эстетической симфонии Андре Мальро

### **15:20–15:40**

**Марина Ильинична Свицерская**, заведующая сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории и теории мировой культуры Философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)  
Классическое наследие и современное искусство глазами Андре Мальро

### **15:40–16:00**

**Елена Григорьевна Пильник**, старший научный сотрудник отдела искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Андре Мальро и французское прикладное искусство 1960-х годов

### **16:00–16:20**

**Наталья Олеговна Веденеева**, заведующая отделом гравюры и рисунка ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Цикл «Страсти Христовы» М.К. Соколова и серия «Miserere» Жоржа Руо: опыт сопоставления

### **16:20–16:40**

**Марина Александровна Пожарова**, старший научный сотрудник отдела гравюры и рисунка ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Максимы Мальро и русское искусство «музейной» эпохи

### **16:40–17:00**

**Дмитрий Анатольевич Калинин**, научный сотрудник отдела искусства и археологии античного мира ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Бронзовая ветвь с сидящими на ней насекомыми (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина): проблемы атрибуции и интерпретации

### **17:00–17:20**

**Кира Александровна Вязовикина**, старший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Наследие античности в Индии и Китае. Взгляд Андре Мальро

### **17:20–17:40**

**Анна Юрьевна Сиим**, старший научный сотрудник отдела этнографии народов Африки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Санкт-Петербург)  
Андре Мальро и развитие концепций африканского искусства

### **17:40–18:00**

**Елена Николаевна Рымшина**, хранитель отдела рисунка XVIII – начала XX века Государственной Третьяковской галереи  
Когда текст становится изображением. Что мог бы коллекционировать Андре Мальро?

# 17 ФЕВРАЛЯ, ПЯТНИЦА

ЦЭВ «МУСЕЙОН» ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА  
(КОЛЫМАЖНЫЙ ПЕР., 6, СТР. 2)

**11:00–14:00**

## **УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Модератор Марина Ильинична Свидерская*

**11:00–11:20**

**Вячеслав Всеволодович Иванов**, академик РАН, директор Института мировой культуры МГУ им. М.В. Ломоносова, директор Русской антропологической школы РГГУ (Москва, Лос-Анджелес)  
Своеобразие писателя Андре Мальро в его романах

**11:20–11:40**

**Дмитрий Петрович Бак**, директор Государственного литературного музея (Москва)  
«Воображаемый музей» в отсутствие Мальро: странствия идеи

**11:40–12:00**

**Татьяна Михайловна Горяева**, директор Российского государственного архива литературы и искусства (Москва)  
Андре Мальро. Опыт культурной дипломатии

**12:00–12:20**

**Сергей Фёдорович Дмитренко**, проректор Литературного института имени А.М. Горького по научной и творческой работе (Москва)  
Культурно-исторический контекст выступления Андре Мальро на первом съезде советских писателей (1934)

**12:20–12:40**

**Наталья Владимировна Александрова**, старший научный сотрудник отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Москва – столица «новой цивилизации»: путешествие Андре Мальро 1934 года

**12:40–13:00**

**Степан Сергеевич Ванеян**, профессор кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)  
«Воображаемое» музея

**13:00–13:20**

**Светлана Геннадьевна Загорская**, заместитель заведующего отделом искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Миф об Эль Греко: Жан Кокто и Андре Мальро

**13:20–13:40**

**Евгения Давидовна Кривицкая**, профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)  
«Почему я говорю “нет” Андре Мальро»: музыкальные реформы в Париже в середине 1960-х годов

**14:00–15:00**

## **ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД**

**15:00–17:00**

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ**

