

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
г. Москва, Козицкий пер., 5



Международный Форум
молодых исследователей искусства

НАУЧНАЯ ВЕСНА-2018

г. Москва, 9–18 апреля 2018 г.

Организатор конференции: Государственный институт искусствознания

Координаторы: Г. У. Лукина, д. иск., заместитель директора по науке ГИИ; Е. В. Саковская, аспирант ГИИ.

Организационный комитет – аспиранты и соискатели ГИИ:

Е. В. Саковская, Н. П. Ручкина, О. В. Шенцева

Программный комитет: Е. В. Саковская, Н. П. Ручкина

Информационный партнёр: журнал «Обсерватория культуры»

ПРОГРАММА ФОРУМА

9–13 апреля	Научная лаборатория	17 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰
17 апреля	Конференция	10 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰
18 апреля	Конференция	10 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰
	Семинар	16 ³⁰ – 18 ⁰⁰
	Концерт	18 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰

Место проведения: ГИИ, г. Москва, Козицкий пер., д. 5

9–13 АПРЕЛЯ: НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Куратор и модератор лаборатории: Е. В. Саковская

9 апреля (пн)

ПРЕОДОЛЕВАЯ БАРЬЕРЫ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ СССР И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

16⁰⁰ – 16³⁰ Сбор участников и слушателей

16³⁰ Торжественное открытие Форума, приветственное слово директора Сиповской Н. Д. и организаторов

17⁰⁰ – 20⁰⁰ Работа Лаборатории

17:00

БЕЛИКОВА Мария Андреевна (ГИИ, аспирант. Научный руководитель - К. В. Дудаков-Кашуро, кандидат культурологии), **ПРОНИНА Анна Кирилловна** (ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения)

ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА ГЕРМАНИИ 20-30Х ГГ. XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ С СССР

18:00

БАТЫРШИНА Ольга Фаридтовна (Искусствовед, независимый исследователь)

НЕПРЕРЫВНОСТЬ И РАЗРЫВ ТРАДИЦИИ В ИСТОРИИ ЭСТОНСКОЙ ЖИВОПИСИ XX В.

19:00

ЯРКОВА Евгения Сергеевна (Лейпцигский университет, аспирант. Научный руководитель - Т. Циммерманн, профессор)

КИНЕТИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ 1960-Х ГОДОВ В РАБОТАХ УЧАСТНИКОВ ГРУППЫ «ДВИЖЕНИЕ»

10 апреля (вт)

ОДУХОТВОРЯЯ ТЕЛЕСНОСТЬ: ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ

16³⁰ Сбор участников и слушателей

17⁰⁰ – 20⁰⁰ Работа Лаборатории

17:00

ПОЛЕЖАЕВА Ксения Олеговна (МГУ, аспирант. Научный руководитель – Н. А. Налимова, кандидат искусствоведения)

МАСТЕР АЛКАМЕН И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АТТИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ V В. ДО Н. Э.

18:00

ОКРОШИДЗЕ Лия Гурамиевна (МГУ, аспирант. Научный руководитель - А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

СЛОЖЕНИЕ ПОРТРЕТА В АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ XV - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVI ВВ.

19:00

ВОРОНИНА Оксана Юрьевна (ГИИ, аспирант. Научный руководитель - А. И. Струкова, кандидат искусствоведения)

НА ПУТЯХ К НОВОЙ АНТРОПОЛОГИИ: ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ОСТА В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ 1920-Х ГОДОВ

11 апреля (ср)

ТРАНСФОРМИРУЯ ВОСПРИЯТИЕ: ОПЫТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНА

16³⁰ Сбор участников и слушателей

17⁰⁰ – 20⁰⁰ Работа Лаборатории

17:00

ДЕВИТЬЯРОВА Рената Ришатовна (МГУ, магистрант. Научный руководитель - С. С. Ванеян, доктор искусствоведения)

НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА В РАБОТАХ ДОНАЛЬДА ПРЕЦИОЗИ

18:00

КОНОВАЛЕНКО Марина Николаевна (РГГУ, магистрант. Научный руководитель - И. Н. Захарченко, кандидат исторических наук)

ВОСПРИЯТИЕ В МЕДИА-АРТЕ КАК КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ

19:00

ЛОПАТНИКОВА Наталья Алексеевна (МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Г. К. Кошелева, кандидат искусствоведения)

ИСКУССТВО ТАКАСИ МУРАКАМИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ПОСТМОДЕРНА

12 апреля (чт)

ВОССОЗДАВАЯ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ТЕХНИКИ, ТЕХНОЛОГИИ, ПРАКТИКИ

16³⁰ Сбор участников и слушателей

17⁰⁰ – 20⁰⁰ Работа Лаборатории

17:00

ШАТИНА Анастасия Вячеславовна (МГХПА им. С. Г. Строганова, магистрант, Научный руководитель - Д. М. Чавушьян, доктор искусствоведения, профессор; Н. Ю. Красносельская, кандидат искусствоведения, профессор)

ТЕХНОЛОГИЯ РЕСТАВРАЦИИ УТРАЧЕННОЙ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ НА ЗОЛОТЫХ СЕРЬГАХ И ОЖЕРЕЛЬЕ ИРАНА XIX ВЕКА

18:00

СИМАКИНА Полина Вадимовна (МГХПА им. С. Г. Строганова, магистрант, Научный руководитель - Д. М. Чавушьян, доктор искусствоведения, профессор; Н. Ю. Красносельская, кандидат искусствоведения, профессор)

ТЕХНОЛОГИЯ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ В ПАМЯТНИКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

19:00

ИЛЬИЧЕВ Денис Владимирович (*УрФУ, магистрант. Научный руководитель - О.К. Пичугина, кандидат искусствоведения*)

ЛАБОРАТОРИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ И РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ УРФУ
КАК МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

13 апреля (пт)

ЭКСПОНИРУЯ ИДЕЮ: НОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ КУРАТОРСКИХ ПРАКТИК

16³⁰ Сбор участников и слушателей

17⁰⁰ – 20⁰⁰ Работа Лаборатории

17:00

ЛУКИНА Полина Андреевна (*НИУ ВШЭ, аспирант. Научный руководитель - Н. В. Смоленская, кандидат философских наук*)

ВЛИЯНИЕ ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ДОКУМЕНТЫ 14

18:00

ПОГАСОВА Ольга Александровна (*искусствовед, куратор*)

О КОНЦЕПЦИИ «ВЗАИМНАЯ ЩЕДРОСТЬ» КУРАТОРА МЭРИ ДЖЕЙН ДЖЕЙКОБС ИЛИ КАКУЮ ПОЛЬЗУ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ ОДНА МАЛЕНЬКАЯ ВЫСТАВКА

17 АПРЕЛЯ: НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

10 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	Регистрация участников, сбор гостей
11 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	Работа секций: Утреннее заседание
14 ⁰⁰ – 14 ⁴⁵	Кофе-брейк, кулуарные обсуждения
14 ⁴⁵ – 15 ⁰⁰	Подготовка к вечернему заседанию
15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	Работа секций: Вечернее заседание

Секция №1:

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И МЕТОДОЛОГИИ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11:00 – 14:00

ЛАВРЕНТЬЕВА Елена Сергеевна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения)

«Средоточие земли» в храме Гроба Господня в Иерусалиме: постановка вопроса

ФОМИНА Екатерина Олеговна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения)

Композиции каменных храмов средневековой Каппадокии и Анатолика

КОВАЛЬЧУК Лада Игоревна

(МГУ, аспирант. Научный руководитель - С. С. Ванеян, доктор искусствоведения)

«Ecclesia fratrum» и «ecclesia laicorum»: алтарные преграды в церквях ранних францисканцев

ПОЗДНЯКОВА Марина Игоревна

(МГУ, аспирант. Научный руководитель - А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

Ордер в позднюю готику: от усложненного к случайному

ТЮПАНОВА Оксана Евгеньевна

(СПбГАИЖСА (при АХ) им. И. Е. Репина, аспирант. Научный руководитель - Т. Ф. Верижникова, кандидат искусствоведения)

Визуальные образы сакрального пространства голландских церквей XVII в.: в поисках новых метафор

ПИЛЯК Сергей Александрович

(Независимый исследователь)

Композиционные особенности памятников костромского деревянного храмового зодчества

ПЕТРОВА Дарья Александровна

(РГТУ, магистрант. Научный руководитель - С. И. Баранова, кандидат искусствоведения, доктор исторических наук)

Символическое значение художественного оформления наличника в архитектуре крестьянского дома

14:00 - 14:45 - Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:45 - 15:00 - подготовка к вечернему заседанию

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 15:00–18:00

ПОПОВА Вера Львовна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - Г. К. Смирнов, кандидат искусствоведения)

Архитектурная теория Германии XVI - первой половины XVII вв.: ордерные трактаты

САКОВСКАЯ Елена Владимировна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - А. А. Аронова, кандидат искусствоведения)

Протоиндустриальный и Прединдустриальный периоды в истории промышленной архитектуры. Методология изучения

БЫЛОВА Наталья Сергеевна

(УрГАХУ, аспирант. Научный руководитель - Н. С. Акчурина, кандидат архитектуры)

Опыт изучения промышленной архитектуры Омска XIX - нач. XX вв.

ПИСКАРЕВА Олеся Валерьевна

(Бакалавр искусствоведения, независимый исследователь)

Градостроительная роль железнодорожных вокзалов Москвы [развитие структуры города в 1850–1910-х гг.]: Курский вокзал

КИРИЛЛОВА Анастасия Александровна

(РГТУ, студент. Научный руководитель - Е. А. Баторова, кандидат искусствоведения)

Финская культовая архитектура на рубеже XIX-XX вв.: синтез традиции и новаторства

ИЛЬИНА Ольга Валентиновна

(МГУ, магистрант. Научный руководитель - В. В. Седов, доктор искусствоведения)

Крест над могилой архитектора А. М. Горностаева (1808-1862) как уникальное произведение мемориального искусства

ПРОНИНА Анна Кирилловна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Т. Ю. Гнедовская, доктор искусствоведения)

Немецкие художники 1920-1930-х в СССР: проблема цвета в архитектуре

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Жэнь Нячэнь

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Е. Е. Докучаева, кандидат искусствоведения)

Архитектурный декор времени правления династии Чжоу. Техники, материалы, художественные особенности

ЭЛЬ ШЕЙХ Фирас

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Н. М. Абраменко, кандидат искусствоведения).

Архитектура Дамаска в работах сирийских художников 1960-2000-х гг.

Секция №2:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11:00 – 14:00

ОКРОШИДЗЕ Лия Гурамиевна

(МГУ, аспирант. Научный руководитель - А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

Формирование портрета в европейском искусстве XIV века

КАТОРКИНА Дарья Геннадьевна

(СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант. Научный руководитель - А. В. Степанов, кандидат искусствоведения)

Между «Прекрасным стилем» и маньеризмом: станковая живопись периода чешской реформации (1380-1620). Основные особенности

ВОЛОСОВА Дарья Викторовна

(СПбГУ, аспирант. Научный руководитель - М. А. Костыря, кандидат искусствоведения)

Зигмунд Гольбейн — неизвестный брат знаменитого художника

ТЕРЕХОВИЧ Александра Владиславовна

(Магистр истории искусств, независимый исследователь)

Серия рисунков «Добродетели» Питера Брейгеля Старшего в контексте религиозно-политической ситуации в Антверпене 1558 - 1561 гг.

АФАНАСЬЕВА Ирина Анатольевна

(НИУ ВШЭ, студент. Научный руководитель - Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения)

Образ Италии в рисунках Клода Лоррена

ЛУДБОРЖА Карина Антоновна

(СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант. Научный руководитель - Ю. И. Арутюнян, кандидат искусствоведения)

Образ рыцаря в творчестве прерафаэлитов

ЛЕБЕДЕВ Дмитрий Леонидович

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - С. В. Хачатуров, кандидат искусствоведения)

Зарубежные сказки глазами русских художников в дореволюционный период

14:00 - 14:45 - Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:45 - 15:00 - подготовка к вечернему заседанию

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 15:00–18:00

ДЕДЮХИНА Полина Владимировна

(МГУ, магистрант. Научный руководитель - Е. С. Кочеткова, кандидат искусствоведения)

Типология графического романа первой четверти XX в.

ШЕВЧУК Анастасия Васильевна

(НИУ ВШЭ, магистрант. Научный руководитель - Т. В. Малова, кандидат искусствоведения, доцент)

Опыт интерпретации немецкого искусства с Первой Всеобщей германской выставки 1924 года художниками ОСТА

ВОРОНИНА Оксана Юрьевна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - А. И. Струкова, кандидат искусствоведения)

Экспорт советского искусства в оценках иностранной критики: художники ОСТА на зарубежных выставках 1920-х – начала 1930-х годов

СОКОЛОВ Георгий Алексеевич

(Государственный Эрмитаж, научный сотрудник)

«Какая хорошая машинка молодец»: неизвестная серия работ Евгения Михнова-Войтенко

БАТЫРШИНА Ольга Фаридтовна

(Искусствовед, независимый исследователь)

Живопись Эстонии периода 1940-х гг.

СООСТЕР Маргарита Геннопентовна

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - И. Н. Миклушевская, кандидат искусствоведения, доцент)

Перспективные эффекты в творчестве Ю. Соостера

ГАХОВА Ирина Викторовна

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Н. К. Соловьёв, доктор искусствоведения, профессор)

Основные особенности советской монументально-декоративной живописи 1960-1980-х гг.

ГЛАДКАЯ Юлия Анатольевна

(МГАХИ им. В.И. Сурикова, аспирант. Научный руководитель - А. К. Флорковская, кандидат искусствоведения, доцент)

Школа абстрактного экспрессионизма Сан-Франциско. Абстрактный пейзаж

Секция №3:

**МИРОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО
СОВРЕМЕННОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ОБЩЕСТВЕННО-
ИСТОРИЧЕСКИЙ РАКУРСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11:00 – 14:00

ШЕКО Николай Александрович

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Е. Д. Кривицкая, доктор искусствоведения)

Большой мотет во Франции в эпоху Людовика XIV, как символ абсолютной монархии

РЫВКИНА Ариадна Сергеевна

(РАМ им. Гнесиных, соискатель. Научный руководитель - И. П. Сусидко, доктор искусствоведения)

Война буфонов. Итальянцы и французы в борьбе за место на европейской сцене

ВИСАИТОВА Диана Рамзановна

(МГИМ им. А. Г. Шнитке, аспирант. Научный руководитель - Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент)

Творчество Х. Турины в контексте фортепианной музыки Ренасимьенто

СМОТРОВ Вениамин Егорович

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Л. О. Акопян, доктор искусствоведения)

Переосмысление традиционных жанров фортепианной музыки в творчестве Шарля-Валантена Алькана

КРИВИЦКИЙ Михаил Сергеевич

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Т. В. Цареградская, доктор искусствоведения)

Об аллюзиях и цитатах в «Аркане» Э. Вареза

ИГУМНОВА Александра Леонидовна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Л. В. Кириллина, доктор искусствоведения)

Музыкальный язык Л. Даллапикколы на примере его оперы «Улисс»

РУЧКИНА Наталья Павловна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - Т. В. Цареградская, доктор искусствоведения, профессор)

Стилевые особенности камерно-инструментальной музыки И. Г. Соколова в начале XXI века

14:00 - 14:45 - Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:45 - 15:00 - подготовка к вечернему заседанию

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 15:00–18:00

ШИКИНА Галина Анатольевна

(ННГК им. М. И. Глинки, аспирант. Научный руководитель - Ю. С. Векслер, доктор искусствоведения, профессор)

Под маской дадаизма. «Эффект Рутшин» и парадоксальные метаморфозы академической музыки

МИРОШНИКОВА Елизавета Викторовна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - Г. Ф. Коваленко, доктор искусствоведения)

История одной прогулки: Дягилев-Стравинский-Кокто-Кесслер

БАРСУКОВА Ольга Витальевна

(ИСИ, аспирант. Научный руководитель - Н. С. Чхетиани, доцент)

Джазовые вокалисты 40х-60х гг. XX века и их вклад в популяризацию джаза и вокальное искусство

РЕЗАНЦЕВА Мария Сергеевна

(МГИК, аспирант. Научный руководитель - Н. В. Романова, кандидат философских наук, доцент)

Импровизация в джазе: эстетическая семантика и опыт коммуникации

ПАТРАКОВ Альберт Павлович

(РГТУ, аспирант. Научный руководитель - И. В. Кондаков, доктор философских наук, кандидат филологических наук)

Синтез массовой и элитарной культуры в британском прогрессивном роке

ОЛЕЙНИКОВ Роман Владимирович

(Независимый исследователь)

Естественнонаучный метод в изучении музыкальной гармонии

ПОНОМАРЕВА Светлана Евгеньевна

(КТК им. Н. Г. Жиганова, магистрант. Научный руководитель. - О. В. Сурминова, кандидат искусствоведения)

Струнный квартет в сфере академической музыки: политика создания бренда

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

ФЕРРАН Яна Алексеевна

(ГИИ–Лейпцигский Университет, аспирант. Научные руководители – М. Г. Раку, доктор искусствоведения; Хельмут Лоос, доктор, профессор)

Профессионализация композиторской деятельности в немецкоязычных социологических исследованиях

18 АПРЕЛЯ: НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

10 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	Регистрация участников, сбор гостей
11 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	Работа секций: Утреннее заседание
14 ⁰⁰ – 14 ⁴⁵	Кофе-брейк, кулуарные обсуждения
14 ⁴⁵ – 15 ⁰⁰	Подготовка к вечернему заседанию
15 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	Работа секций: Вечернее заседание
16 ³⁰ – 17 ⁴⁵	Работа Семинара «ПОНЯТИЕ «ИГРА» КАК ВЫЗОВ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА XX–XXI ВВ.»
18 ⁰⁰	Концерт. Исполнители – ассистенты-стажёры МГК им. П. И. Чайковского Закрытие Форума
В течение дня	Выставка акварельных и графических работ Дарьи Ренанской, ассистента-стажёра МГК

Секция №4:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11:00 – 14:00

КРЕВЧЕНКО Елена Викторовна

(РГГУ, магистрант. Научный руководитель - Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения)

Репрезентация образа мира в средневековой картографической иллюминации: новые методы прочтения и интерпретации

ЛАГРАНСКАЯ Софья Антоновна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - Н. А. Мусянкова, кандидат искусствоведения)

Исторические предпосылки возникновения Хлебинской школы. К. Хегедушич и группа «Земля»

ПОЛЯНИНА Любовь Владимировна

(СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант. Научный руководитель - В. И. Смирнов, доктор философских наук, профессор)

Пространство произведений Рене Магритта. Эстетический аспект

ВАСИЛЬЕВА Виктория Васильевна

(МГУ, студент. Научный руководитель - А. П. Салиенко, кандидат искусствоведения)

Роль творчества и творца в философии Н. Ф. Федорова

АВДЕЕВ Василий Александрович

(ИСИ, аспирант. Научный руководитель - А. В. Уваров, кандидат искусствоведения)

Роль социально-экономических факторов и философии индивидуализма в возникновении и развитии в первой трети XX века авангардной индустриальной живописи

ПЕТРУШИХИНА Светлана Владимировна

(РГГУ, магистрант. Научный руководитель - В. А. Колотаев, доктор филологических наук)

Феноменологические основания творческой концепции Олафура Элиассона

ПОПОВА Полина Игоревна

(СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, соискатель. Научный руководитель - Н.С. Кутейникова, кандидат искусствоведения, профессор)

«Жанровость и проблемы вида» (с) в современной городской скульптуре Санкт-Петербурга

14:00 - 14:45 - Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:45 - 15:00 - подготовка к вечернему заседанию

Секция №5:

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ МЕДИЙНЫХ ИСКУССТВ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 15:00–17:00

ЭВАЛЬДЬЁ Виолетта Дмитриевна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Е. В. Сальникова, доктор культурологии)

Полиэкранная эстетика в дореволюционном и советском кинематографе

СЕМЕНЧУК Светлана Александровна

(СПбГИКиТ, аспирант. Научный руководитель - Д. Ю. Голышко, кандидат искусствоведения)

Борис Барнет и его «школа». Свидетельства и размышления о традиции советского кино

ЮРИЙЧУК Дарья Владимировна

(НИУ ВШЭ, магистрант, Научный руководитель - И. Н. Инишев, доктор философских наук)

Ткань кинематографического: функции экранных поверхностей

ОРЛОВА Александра Михайловна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - И. В. Кондаков, доктор философских наук, профессор)

Медиа-инсталляция как своевременная пластическая форма

РЫЖЕНКОВА Валерия Владимировна

(МГУ, аспирант. Научный руководитель - В. В. Миронов, член-корреспондент РАН, доктор философских наук, профессор)

Гибридное искусство и философия медиа в ситуации цифрового поворота

Секция №6:

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА: ИДЕИ, ВЗГЛЯДЫ, СТРАТЕГИИ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11:00 – 14:00

РОДИОНОВА Ирина Валерьевна

(Искусствовед, независимый исследователь)

Исследования В. В. Кандинского в Академии художественных наук и их влияние на развитие теоретических идей художника

БЕЛИКОВА Мария Андреевна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - К. В. Дудаков-Кашуро, кандидат культурологии)

«Новая вещественность» в немецкой живописи 20-30-х гг. XX в.: взгляд современников из СССР

ДАНИЛЬЯН Екатерина Станиславовна

(КГИК, магистрант. Научный руководитель - Н. А. Гангур, доктор исторических наук, профессор)

Топография неофициального искусства: опыт Краснодарского края

САЗОНЕНКО Марина Александровна

(НИУ ВШЭ, аспирант. Научный руководитель - Е. А. Асонова, кандидат педагогических наук)

Визуальные образы персонажей в детских журналах советского периода и нашего времени: иллюзия постоянства

ЛУКИНА Полина Андреевна

(НИУ ВШЭ, аспирант. Научный руководитель - Н. В. Смолянская, кандидат философских наук)

Постколониальные стратегии современного искусства на примере «Документы 14» и Триеннале российского современного искусства

ЖДАНОВА Виктория Александровна

(Искусствовед, независимый исследователь)

Кибернетический и теоретико-информационный подходы к изучению художественных произведений: на пути к Digital Humanities

ДЕВИТЬЯРОВА Рената Ришатовна

(МГУ, магистрант. Научный руководитель - С. С. Ванеян, доктор искусствоведения)

Нейроэстетика: взаимодействие когнитивных наук и современного искусствознания

ИЛЬИЧЕВ Денис Владимирович

(УрФУ, магистрант. Научный руководитель - О.К. Пичугина, кандидат искусствоведения)

Интерпретации в копировании европейской живописи. Опыт исследования ряда живописных произведений из собраний уральских музеев

14:00 - 14:45 - Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:45 - 15:00 - подготовка к вечернему заседанию

Секция №7:

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ И ТИПОЛОГИИ

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 15:00–18:00

МИТНИК Маргарита Андреевна

(РГТУ, магистрант, Научный руководитель - Е. В. Долгих, кандидат искусствоведения, доцент)

Люстра как вид потолочного светильника и ее типологические особенности (вторая половина XVII в. – первая половина XIX в.)

СИМАКИНА Полина Вадимовна

(МГХПА им. С. Г. Строганова, магистрант, Научный руководитель - Д. М. Чавушьян, доктор искусствоведения, профессор; Н. Ю. Красносельская, кандидат искусствоведения, профессор)

Художественный образ памятников декоративно–прикладного искусства Ближнего Востока в XVII веке

МИРОНОВА Алина Владимировна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - Р. М. Кирсанова, доктор искусствоведения)

Табакерка в России – символ эпохи или бытовой предмет (XVIII-XIX вв.)

ЛЕБЕДЕВА Эльвира Ильдаровна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения)

Драгоценные и поделочные камни в русском ювелирном искусстве 2-ой половины XIX – начала XX вв.

МИКИТИНА Виолетта Валериевна

(ГИИ, соискатель. Научный руководитель - Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения)

Дар госпожи Дэвис. К вопросу о комплектовании коллекции стекла Государственного музея керамики в 1930-е годы

АРСЕНТЬЕВА Елена Алексеевна

(СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант. Научный руководитель - Н. С. Кутейникова, кандидат искусствоведения, профессор)

"Эффект пружины": о новых тенденциях в советском декоративном искусстве 1970-х гг. (на примере пластики ЛФЗ)

ГАВРИЛОВА Виктория Викторовна

(УрФУ, магистрант. Научный руководитель - Л. А. Будрина, кандидат искусствоведения, доцент)

Проблемы преемственности и развития национальных мотивов в современном ювелирном дизайне на примере украшений Удмуртской Республики

ПЛАТОНОВ Дмитрий Дмитриевич

(МГХПА им. С. Г. Строганова, магистрант, Научный руководитель - Ю. Н. Мерзликина, кандидат искусствоведения)

Непрерывность и разрыв традиций искусства витража в художественном ВУЗе XXI века

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

ДАНИЛОЧКИНА Анастасия Сергеевна

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Е. Е. Докучаева, кандидат искусствоведения)

Стилевые особенности барокко в декоративном оформлении холодного оружия г. Тулы середины XVIII в.

ШАТИНА Анастасия Вячеславовна

(МГХПА им. С. Г. Строганова, магистрант, Научный руководитель - Д. М. Чавушьян, доктор искусствоведения, профессор; Н. Ю. Красносельская, кандидат искусствоведения, профессор)

Исследование золотых ожерелья и серёг Ирана XIX века из собрания ГИМ

Секция №8:

РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ АТТРИБУЦИИ И ИЗУЧЕНИЯ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11:00 – 14:00

ДЖАГИТЯН Аида Араировна

(НИУ ВШЭ, магистрант. Научный руководитель - А. В. Пожидаева, кандидат искусствоведения)

Античное наследие в синагогальной живописи IV–VI веков: календарные циклы и символика иудаизма

ТУПИЦЫНА Ксения Сергеевна

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Н.М. Абраменко, кандидат искусствоведения)

Из истории реставрации и изучения мозаик купола собора Св. Софии в Фессалониках

ГОЛУБЕВА Ирина Валерьевна

(СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант. Научный руководитель - О. В. Субботина, кандидат искусствоведения)

Между римской и флорентийской школами: дискуссионные вопросы атрибуции фресок верхней церкви базилики Сан-Франческо в Ассизи

САДАРОВА Анна Альбертовна

(МГУ, аспирант. Научный руководитель - А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

Сцена встречи свв. Иоакима и Анны у Золотых ворот в искусстве Позднего Средневековья и доктрина Непорочного Зачатия Девы Марии

СЕРЕГИНА Дарья Анатольевна

(НИУ ВШЭ, магистрант. Научный руководитель - А.В. Пожидаева, кандидат искусствоведения)

Закономерности и случайности в иллюстрациях английских псалтирей XII - XIII вв.

ЗВЯГИНА Анастасия Андреевна

(РГГУ, магистрант. Научный руководитель - Е. А. Хрипкина, кандидат искусствоведения)

Традиции госпитального братства антонитов и их роль в формировании иконографии святого Антония Великого в Европе XIV и XV веков

МАРАЧЕВА Зинаида Геннадьевна

(РГГУ, магистрант. Научный руководитель - О. Е. Черкаева, кандидат культурологии)

О некоторых особенностях росписи главы и свода церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды

ЧЕРНЯК Алина Сергеевна

(Бакалавр искусствоведения, независимый исследователь)

Особенности иконографии иконы Богоматери Владимирской со «Сказанием об иконе Богоматери Владимирской» на полях из Церкви Ризположения Московского Кремля

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

ТАВАДЗЕ Шорена Джумберовна

(ТГУ им. И. Джавахишвили, аспирант. Научный руководитель - И. А.

Мириджанашвили, доктор искусствоведения, профессор; И. Э. Чичинадзе, доктор искусствоведения, профессор)

Структурный анализ иллюминированных четырехглавов X в.

14:00 - 14:45 - Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:45 - 15:00 - подготовка к вечернему заседанию

Секция №9:

ВОСТОЧНЫЕ КУЛЬТУРЫ: ПРИРОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 15:00–18:00

ХОЛОМЕЕВА Анна Андреевна

(ГИИ, аспирант. Научный руководитель - Ш. М. Шукуров, доктор искусствоведения)

Керамика Нишапура: художественная воля иранцев

ДАУД Махар

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Н. М. Абраменко, кандидат искусствоведения)

Античное и средневековое в «современных иконах» Низара Сабура

ЗДОБНОВА Екатерина Васильевна

(НИУ ВШЭ, студент. Научный руководитель - А.В. Гусева, PhD)

Портрет императора Ханадзоно (1338 г.): проблема типологии и практика набросков в японской портретной живописи

Вэй Сяо

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - М. А. Бурганова, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ)

Исследование полихромной скульптуры пинъяоского монастыря «Шуанлинь-сы» династии Мин

Лу Чжэнь

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - Е. В. Полякова, кандидат искусствоведения)

Художественные и технологические особенности оформления тканей в традиционной культуре Мяо

Лу Сяонань

(МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант. Научный руководитель - К.Н. Гаврилин, кандидат искусствоведения)

Сюй Бэйхун и его роль в становлении современной китайской живописи

МОРОЗОВА Екатерина Михайловна

(СПбХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант. Научный руководитель - А. В. Карпов, кандидат культурологии)

Современное китайское искусство: верность и разрыв с традицией

Семинар «ПОНЯТИЕ «ИГРА» КАК ВЫЗОВ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА XX–XXI ВВ.»

Модератор – Кузьмин Роман Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук МГК им. П.И. Чайковского

16³⁰ – 17⁴⁵ Работа Семинара. Докладчики: аспиранты ГИИ и МГК

18⁰⁰ – 20⁰⁰ Концерт.
Исполнители – ассистенты-стажёры МГК им. П.И. Чайковского

Условные сокращения:

ГИИ	Государственный Институт Искусствознания
ИСИ	Институт Современного Искусства
КГИК	Краснодарский государственный институт культуры
КГК им. Н. Г. Жиганова	Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
МГАХИ им. В.И. Сурикова	Московский Государственный Академический Художественный Институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств
МГИК	Московский государственный институт культуры
МГИМ им. А. Г. Шнитке	Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке
МГК им. П. И. Чайковского	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
МГУ	Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова
МГХПА им. С. Г. Строганова	Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
НГК им. М.И. Глинки	Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки
НИУ ВШЭ	Национальный Исследовательский Университет «Высшая школа экономики»
РАМ им. Гнесиных	Российская академия музыки имени Гнесиных
РГГУ	Российский Государственный Гуманитарный Университет
СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств
СПбГИКиТ	Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
СПбГУ	Санкт-Петербургский Государственный Университет
СПбХПА им. А. Л. Штиглица	Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица
ТГУ им. И. Джавахишвили	Тбилисский государственный университет имени Иване Джавахишвили
УрГАХУ	Уральский Государственный Архитектурно – Художественный Университет
УрФУ	Уральский Федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина