

**Международная научная конференция
«ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО.
Современные тенденции изучения. История национальных школ»**

ПРОГРАММА

27 мая 2019 г.

Российская академия художеств, ул. Пречистенка, 21, белый зал

Утреннее заседание

10:00–12:40

ПРИВЕТСТВИЯ

Виктор Григорьевич Калинин, первый вице-президент Российской академии художеств

Татьяна Александровна Кочемасова, вице-президент Российской академии художеств

Наталья Владимировна Толстая, директор научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

**ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
И ОБЗОРНЫЕ ДОКЛАДЫ**

Модератор заседания Ирина Юрьевна Чмырева

Берал Мадра, *Турция*. Океан визуальной продукции

Филлип Брайан Проджер, *США*. Школа как вдохновение: живопись итальянского и испанского барокко и британская школа художественной фотографии

Вацлав Мацек, *Словакия*. Конфликты в подходах к написанию национальных историй кино и фотографии

Фарра Карапетян, *США*. Деколонизация фотографии: как ведущие институции США открывают заново историю XX века и переосмысливают будущее фотографии

Оксана Вячеславовна Гавришина, Россия. «Глаз фотографа» Джона Шарковского: воспитание взгляда

Наталья Юрьевна Аветян, Россия. От истории фотографий к истории фотографии

Жолт Козма и Габриэлла Андреа Жизек, Бельгия–Венгрия. И где здесь венгерская школа фотографии?

Дневное заседание

13:00–14:40

ИСТОРИЯ РАННЕГО ПЕРИОДА ФОТОГРАФИИ

Модератор заседания Наталья Юрьевна Аветян

Нияти Дипак Шинде, Индия. Фотография в Индии... Прошлое и настоящее

Ирина Олеговна Терентьева, Россия. Фотография в Италии. Старые образы, новые технологии

Ирина Петровна Глушкова, Россия. Из истории фотографии в [Британской] Индии: этика и эстетика княжеских альбомов

Екатерина Максимовна Пономаренко, Россия. Русские художники и их фотографические опыты последней трети XIX — начала XX века

Галина Сергеевна Талипова, Россия. Фотография как «торжество» науки на Политехнической выставке 1872 года

Вечернее заседание

16:00–19:20

ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ XX ВЕКА

Модератор заседания Вацлав Мацек

Элеонора Николаевна Белонович, Россия. Роль фотографии в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова

Грэм Хоув, США. Эмиль Отто Хоппе и «Русские балеты»

Кайимья Хаирова, Россия. Из истории советской фотографии: Эдвард Гордон Крэг и Москва 1935 года

Дмитрий Владимирович Фомин, *Россия*. Дискуссии о фотографии в Полиграфической секции Государственной академии художественных наук (ГАХН)

Екатерина Александровна Лаврентьева, *Россия*. Фотоиллюстрация в детской книге. Визуальный опыт XX — начала XXI века

Александр Николаевич Иньшаков, *Россия*. О принципе «моментального» в фотографии: С. Третьяков, В. Беньямин и другие

Кароль Наггар, *США–Франция*. Исправление ошибочной истории: фотография Терезки, Варшава, 1948, сделанная Дэвидом «Шимом» Сеймуром

Александр Александрович Морунов, *Беларусь*. Белорусская национальная фотография: обстоятельства отсутствия (парадокс белорусской фотографии)

Ирина Юрьевна Чмырева, *Россия*. Знаковые для российской истории фотографии выставки: 1970. 1989. 1994. Сравнительный анализ и значение

Зинаида Борисовна Стародубцева, *Россия*. Фотографии художников и художественной жизни русского зарубежья. 1970–2000-е годы

28 мая 2019 г.

Московский музей современного искусства, Петровка, 25, бальный зал

Утреннее заседание

10:00–12:40

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО от Московского музея современного искусства

ФОТОГРАФИЯ СРЕДИ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модератор заседания Мориц Ноймюллер

Ольга Геннадиевна Шагаутдинова, *Канада–Куба*. Концептуальная канадская фотография: основные школы. Принципы и методы обучения. Кризис как возможность к возрождению

Рамина Олеговна Абилова и Татьяна Петровна Крашенинникова, *Россия*. Новая история фотографии: изучение семейного фотоархива историками в курсе «Источниковедение»

Анастасия Павловна Хорошилова, *Германия–Россия*. «Учиться на фотографа».
Некоторые размышления

Мария Михайловна Гурьева, *Россия*. Как (и зачем) преподавать фотографию в вузе.
Актуальные вопросы преподавания фотографии как творческой практики

Алексей Владимирович Косолапов, *Россия*. Из опыта изучения и популяризации старых
фотографических техник

Татьяна Лаврентьевна Жекова и **Галина Сергеевна Талипова**, *Россия*. Материалы
о преподавательской деятельности В.И. Улитина в собрании Политехнического музея

Татьяна Анатольевна Саятина и **Карина Биман**, *Россия–США*. Из опыта обучения
реставрации фотографических материалов в рамках сотрудничества Государственного
Эрмитажа с Американским благотворительным фондом Эндрю Меллона: история,
развитие и перспектива

Наталья Юрьевна Ударцева, *Россия*. Фотография: технологии плюс мировоззрение

Дневное заседание

15:00–17:00

КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗДАНИЮ

«Компаньон по фотографии и визуальным исследованиям “Рутледжа”»

[The Routledge Companion to Photography and Visual Culture]

Модератор круглого стола Мария Михайловна Гурьева

Выступления в рамках круглого стола авторов издания:

Мориц Ноймюллер, *Испания*. Раздвигая горизонты фотографии. На примере издания
«Компаньон по фотографии и визуальным исследованиям “Рутледжа” [The Routledge
Companion to Photography and Visual Culture]»

Фридрих Тайчен, *Австрия*. Как распознать фотографическое изображение

29 мая 2019 г.

Российская академия художеств, ул. Пречистенка, 21, белый зал

Утреннее заседание

10:00–12:30

КОЛЛЕКЦИИ И НОВАЯ ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Модератор заседания Ида Александровна Шик

Наталья Ивановна Саутина, Россия. К истории создания Научно-справочного архива негативов и фоторепродукций Российской академии художеств. На стыке технологии и творчества. Черно-белые фотографии произведений изобразительного искусства

Анна Леонидовна Чукина, Россия. Искусство фотографии в зеркале коллекции Московского музея современного искусства

Михал Матоушек, Чехия. Журнал IMAGO и его значение в истории фотографии Центральной и Восточной Европы

Дарья Владимировна Рахманова, Россия. Особенности репортажной фотографии Казани 1990-х годов

Нельсон Рамирез де Ареландо Конде, Куба. Кубинская история фотографии

Сяося Лю, Китай. Свидетельствование фотографии: Международный фестиваль фотографии в Пиньяо (PIP) и развитие современной китайской фотографии

Туула Алайоки, Финляндия. Добро пожаловать в Финляндию — страну счастливейшей нации на земле

Дневное заседание

13:00–15:20

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ХУДОЖНИКА И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ — I

Модератор заседания Фридрих Тайчен

Андрей Андреевич Золотов, Россия. Фотография как художественный инструмент Действительности

Владимир Григорьевич Левашов, Россия. Фотограф в городе: прекрасное и жизнь

Дарья Борисовна Панайотти, Россия. К истории советской урбанистической фотографии

Михаил Аронович Дашевский, Россия. Документальный импрессионизм как метод фотографии психологии жизни

Екатерина Николаевна Андреева-Пригорина, *Россия*. «Между “Афинской школой” и доской почета». Проект «Многопортрет» Михаила Михальчука и фотопортрет 1970–1990-х в поисках героя эпохи. Стиль, образы, творческие методы

Валера и Наташа Черкашины, *Россия*. Взаимовлияние изобразительного искусства и фотографии

Сергей Михайлович Головач, *Россия*. Конвертация изображений в вербальный контекст: уровень экспертизы и информационные потоки

Вечернее заседание

16:30–18:30

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ХУДОЖНИКА И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ — II

Модератор заседания Ирина Юрьевна Чмырева

Наталья Владимировна Толстая, *Россия*. Фотография как источник для опытов трехмерного искусства

Ида Александровна Шик, *Россия*. «Опыты небытия»: призрачность в фотографии последней трети XX — начала XXI века

Дмитрий Витальевич Вышемирский, *Германия–Россия*. INTUERE — ПРИСТАЛЬНО СМОТРЕТЬ. Монографическая коллекция фотографа

Дина Ирековна Ахметова, *Россия*. Казанский фотограф Евгений Балашов: творчество на стыке искусства и философии

Никита Павлович Пирогов, *Камбоджа–Россия*. Фотография в эпоху метамодерна: авторское высказывание и новая искренность

Ольга Игоревна Томсон, *Россия*. Отпечатки ускользящего образа. О фотопроекте «Московские мастерские» 2019 года

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО от Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств