

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

ОТДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ РАХ

НАУЧНЫЙ СЕМИНАР ПО ДРЕВНЕРУССКОМУ И ЦЕРКОВНОМУ ИСКУССТВУ

Отделение искусствоведения и художественной критики Российской академии художеств приглашает принять участие в Научном семинаре по древнерусскому и церковному искусству.

Заседания проходят в смешанном формате: в Белом зале Российской академии художеств (Москва, Пречистенка, 21) и онлайн (с прямой трансляцией на Youtube-канале и в соцсетях РАХ). Вход на очное мероприятие свободный, без предварительной регистрации.

Ближайший семинар состоится **23 ноября 2022 года в 16:00**. Тема – «Церковь Знамения за Петровскими воротами (1676–1681). Проблемы стилизации росписи».

Докладчик: аспирант Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, искусствовед ООО «Вифания», преподаватель Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки–Арсений Владимирович Скворцов-Питерский.

Церковь Знамения за Петровскими воротами (1676–1681) достаточно известна как один из памятников московского узорочья. Первая монументальная декорация (вероятно, XVII века) была полностью утрачена в середине XIX века. На её месте была создана роспись в стилистике характерной для палехских мастеров, важно заметить, что к росписи предъявлялось требование быть стилизованной под древнюю.

В данный момент заканчивается этап реставрации и воссоздания монументальной декорации храма. В ходе этих работ были отреставрированы росписи XIX века, а также созданы новые. И в этот раз также перед авторами росписи стояла

аналогичная задача стилизации. Важно отметить, что роспись XIX века расположена преимущественно в четверике, а современная – в трапезной.

Такие обстоятельства создания монументальной декорации представляют интерес, в сложившихся условиях задача стилизации под XVII век отнюдь не вела к одинаковому результату. На примере данного памятника можно проследить динамику изменений представлений художников о древнерусском искусстве. Доклад посвящён завершению реставрации росписи памятника и проблематике стилизации и историзма.



ФОТО А.В. РЫНДИНОЙ

В 2021 году циклу научных семинаров отдела древнерусского и церковного искусства РАХ исполнилось 20 лет. Их бессменный научный руководитель – **Рындина Анна Вадимовна**, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор.

По всем вопросам обращайтесь по адресу: art-rah@mail.ru.

Желающих принять участие в онлайн-дискуссии после онлайн-доклада просим прислать на E-mail: art-rah@mail.ru по форме: «Я, Иван Иванов (ФИО, место работы или учебы) прошу выслать мне ссылку для входа на конференцию».

Информационная поддержка:

Управление информации (пресс-служба) РАХ – www.rah.ru

Ассоциация искусствоведов – www.ais-art.ru