

2 февраля

Утреннее заседание

Исторического факультета  
Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова

приглашает Вас

принять участие в XLVII научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится **2 и 3 февраля 2023 года**

по адресу Ломоносовский пр-т, 27, корп. 4  
(Шуваловский корпус МГУ), ауд. Е-621

трансляция на платформе zoom  
Идентификатор конференции: 849 6029 1396  
Код доступа: 942072

Регистрация по адресу [msuhistoryofart@gmail.com](mailto:msuhistoryofart@gmail.com)

Начало утренних заседаний в **10 часов**,  
дневных – в **15 часов**

**Андрей Юрьевич Виноградов**  
*Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»*  
Ранние центрические церковные постройки  
Константинополя

**Виталий Егорович Сусленков**  
*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный  
университет; Греко-латинский кабинет  
Ю.А. Шичалина*  
Мозаики Виллы Амазонок в Халеплыбахче  
(Шанлыурфа, Турция) в контексте стилистических  
течений VI века

**Анна Владимировна Захарова**  
*Исторический факультет, МГУ имени  
М.В. Ломоносова; Государственный институт  
искусствознания*

**Светлана Владиславовна Мальцева**  
*Санкт-Петербургский государственный  
университет; Научно-исследовательский институт  
теории и истории архитектуры и  
градостроительства*  
Художественные традиции и церковно-политическая  
идеология в искусстве Македонии в эпоху создания  
Охридской архиепископии

**Сейрануш Сосовна Манукян**  
*Ереванский государственный университет;  
Институт искусств НАН Армении*  
Орнамент в системе иллюстрирования армянских  
рукописных Евангелий

**Елена Александровна Виноградова**  
*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный  
университет*  
Синайская икона с сценой Погребения преподобного  
Арсения конца XIII века

**Мария Леонидовна Заворина**  
*Исторический факультет, МГУ имени М.В.  
Ломоносова; Научно-исследовательский институт  
теории и истории архитектуры и  
градостроительства*

Архитектурные особенности церкви Св. Георгия в  
Оморфоклисии

**Михаил Николаевич Бутырский**  
*Государственный музей Востока*  
Переписка Н.П. Кондакова, Я.И. Смирнова и И.В.  
Помяловского как источник по истории российской  
науки конца XIX века

Дневное заседание

**Алексей Геннадьевич Барков**  
*Государственный историко-культурный музей-  
заповедник «Московский Кремль»*  
Новые открытия росписей в Успенском соборе  
Московского Кремля в 2020 – 2022 годах

**Анатолий Аркадьевич Турилов**  
*Институт славяноведения РАН*  
К вопросу о зодчих собора Покровского монастыря в  
Суздале

**Павел Алексеевич Алешин**  
*Государственный историко-культурный музей-  
заповедник «Московский Кремль»*  
Бернардино да Боргоманеро – Бернардино Родари?  
Попытка идентификации итальянского мастера,  
работавшего в Московском Кремле

**Алексей Леонидович Гульманов**  
*Центральный музей древнерусской культуры и  
искусства имени Андрея Рублева*  
Неизвестные иконы XV–XVI веков из частных  
собраний: новые страницы в истории художественных  
центров Древней Руси

**Александр Сергеевич Преображенский**  
*Исторический факультет, МГУ имени М.В.  
Ломоносова; Государственный институт  
искусствознания*  
Русское изобразительное искусство последней трети  
XVI – начала XVII века: вопросы периодизации

**Юлия Валентиновна Тарабарина**  
*Государственный институт искусствознания*  
К вопросу о происхождении трапезных приходских  
церквей первой половины XVII века

**3 февраля**

**Утреннее заседание**

**Юлия Андреевна Сычева**

*Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*

Маасские типологические кресты XII века: реконструкция иконографических программ и классификация

**Елизавета Валентиновна Зотова**

*Российская государственная библиотека*

Календарные циклы в латинских богослужебных рукописях. Традиция и иконография

**Мария Юрьевна Савельева**

*МГУ имени М.В. Ломоносова*

Шпалера из серии «Триумфы Петрарки» в ГМИИ им. А.С. Пушкина: еще один извод иконографии «Триумфа Славы»

**Василий Алексеевич Расторгуев**

*ГМИИ им. А.С. Пушкина*

Три рельефа итальянского Возрождения с изображением Мадонны и младенца из собрания ГМИИ: заметки к истории и атрибуции

**Мария Владимировна Дунина**

*ГМИИ им. А.С. Пушкина*

«Познай себя». Два несохранившихся рельефа Даниеле да Вольтерра для церкви Тринита-деи-Монти

**Федор Михайлович Панфилов**

*Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»*

Ренессансный доспех из Оружейной палаты Московского Кремля и его использование в церемониале царского двора XVII века

**Дневное заседание**

**Рената Ильдаровна Мусина**

*Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*

Мотив раковины в венецианской архитектуре XV века

**Елена Анатольевна Ефимова**

*Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*

Экфрастическая архитектура между словом и образом: загадки кембриджского альбома Дюсерсо

**Мария Васильевна Соколова**

*Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*

Архитектурная традиция и стиль в книге Роберта Керра «Дом джентльмена» (1864)

**Елена Алексеевна Степкина**

*ГМИИ им. А.С. Пушкина*

Символистские мотивы в творчестве Джованни Сегантини

**Марина Юрьевна Торопыгина**

*ВГИК имени С.А. Герасимова; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*

Вечный сюжет и новые медиа: «Похищение сабинянок» Ив Суссманн (2006) в контексте классической традиции

**Степан Сергеевич Ванеян**

*Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ; Государственный институт искусствознания*

Иконология на распутье: Шефтсбери или Панофский?

**ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**2023 года**

