



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ  
ОТДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ РАХ

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ:  
ИСТОКИ, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**



18-20 октября 2023 г.

г. Москва

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

**Церетели Зураб Константинович**

*Президент Российской академии художеств*

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

**Швидковский Дмитрий Олегович**

*вице-президент Российской академии художеств*

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

**Романова Елена Олеговна**

*советник Отделения искусствознания и художественной критики РАХ, академик РАХ*

**Федотова Елена Дмитриевна**

*заведующий отделом зарубежного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, академик РАХ, доктор искусствоведения*

**Игумнова Елена Владимировна**

*старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения*

**Королева Анастасия Юрьевна**

*старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*

18-20 октября – очные заседания в Белом зале Российской академии художеств  
(ул. Пречистенка, 21)

*e-mail: [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru)*

*тел: +7 (495) 637-31-76*

Ведущий – **Федотова Елена Дмитриевна**

Техническое обеспечение – **Малахова Татьяна Юрьевна**

На обложке:

«Царь Бахрам Гур с наложницей Азаде на охоте».

Тарелка со сценой из иранского эпоса «Шахнаме». Керамика. Роспись в технике *минаи* (перс. «эмалевая»). XII–XIII век. Музей Метрополитен (галерея 453), Нью-Йорк.

## **ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**18 октября (среда)**

**11:00 – 14:30 Утреннее заседание**

### **ПРИВЕТСТВИЯ**

**Церетели Зураб Константинович**

*Президент Российской академии художеств*

**Швидковский Дмитрий Олегович**

*вице-президент Российской академии художеств*

**Кейпен-Вардиц Диана Валерьевна**

*заместитель директора по науке НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*

*Секция 1. Отечественное искусство*

**Федотова Елена Дмитриевна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*)

О сбережении региональных традиций.

**Чебодаева Маина Петровна** (*Хакасский НИИ языка, литературы и истории, Абакан*)

Д.И. Каратанов – вольнослушатель Императорской Академии художеств (1892–1896).

**Рычкова Наталья Валентиновна** (*Московский государственный институт культуры, Москва*)

Хранители традиций. К вопросу сохранения балахнинского кружева.

**Вагапова Фирдаус Гумаровна** (*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань*)

Отражение традиционных и новых стилей в оформлении титульных листов татарских сатирических журналов «Яшен» и «Ялт-юлт», издававшихся в Казани в начале XX века.

**Савкина Анна Александровна** (*Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург*)

Душа народов: синтез национальных художественных традиций в живописи Н.К. Рериха.

**Левашко Светлана Сергеевна** (*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербург*)

Феномен национально-романтической традиции Карелии в архитектуре пришлозовых поселков Беломорско-Балтийского канала начала 1930-х годов.

**Рымшина Татьяна Алексеевна** (*Институт бизнеса и дизайна, Москва*)

Деятельность Орловского союза художников в формировании художественно-культурной и образовательной среды региона.

**15:00 – 18:00** Дневное заседание

**Иванов Сергей Васильевич** (*независимый исследователь, АИС*)

Актуальные проблемы картины в живописи ленинградской школы послевоенных десятилетий.

**Ершова Светлана Сергеевна** (*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*)

Творчество Александра Леонидовича Королева (1922–1988) и его роль в развитии ленинградской школы монументальной живописи в 1950–80-е годы.

**Грачева Светлана Михайловна** (*Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург*)

Академическое искусство в контексте петербургской школы живописи XXI века.

**Марина Мария Васильевна** (*Воронежский областной художественный музей имени И.Н.Крамского, Воронеж*)

Художественная жизнь Воронежа через призму коллекции Воронежского областного художественного музея имени И.Н. Крамского.

**Николаева Лариса Юрьевна** (*Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Улан-Удэ*)

«Буряадзураг» (бурятская национальная живопись): школа, стиль, стилизация.

**Дадыко Лидия Валерьевна** (*Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова, Красноярск*)

Красноярская школа живописи: истоки и традиции.

**Сухорукова Надежда Владиленовна** (*Государственный художественный музей, Ханты-Мансийск*)

Образ мира в формировании художественной традиции Югры.

**Латышев-Майский Олег Юрьевич** (*Международная Мариинская академия имени М.Д. Шаповаленко, Москва*)

Распространение итальянских архитектурных традиций в творчестве Пьетро Антонио Солари на формирование облика Московского Кремля.

**Денисенко Виктор Иванович** (*Кубанский государственный университет, Краснодар*)

Передвижная профессиональная художественная выставка и мастер-классы – эффективная форма духовно-нравственного воспитания и профориентации молодежи региона.

**19 октября (четверг)**

*Секция молодых ученых*

**11:00 – 14:30** Утреннее заседание

**Челбогашева Ольга Сергеевна** (*Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург*)

Образ богини Нут в погребальном искусстве Древнего Египта эпохи Нового царства: проблема визуальной интерпретации.

**Пригарина Ирина Алексеевна** (*Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*)

Переосмысление буддийских мотивов в творчестве ЧжанХуаня.

**ЛюШушен (КНР)** (*Владивостокский государственный университет, Владивосток*)

История и особенности искусства акварели в Китае в XX веке.

**Любимова Полина Сергеевна** (*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*)

Икат и калампур. Приключения русского фарфора на Востоке.

**Соколова Евгения Владиславовна** (*Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург*)

Головные уборы Нижегородской губернии в коллекции Н.Л. Шабельской.

**Репина Елена Дмитриевна** (*Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург*)

Ностальгия в контексте развития образа Петербурга в живописи художников рубежа XX–XXI веков. Традиции и новаторство.

**Попов Алексей Борисович** (*Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова, Екатеринбург*)

Специфика уральской ювелирной школы.

**Вертинская Юлианна Александровна** (*Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва*)

Отражение венецианской художественной культуры в Москве и Санкт-Петербурге. Истоки и трансформация.

**15:00 – 18:00** Дневное заседание

**Мельникова Анна Андреевна** (*Научно-исследовательский университет Высшая школа экономики, Москва*)

Проблема выбора иконографических схем в bestiариях аббатств епархии Пассау (XII–XIV веков).

**Морозова Прасковья Ильинична** (*Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Москва*)

Региональные особенности в уникальных памятниках французской готики XVI–XVII веков.

**Матвеева Елена Вячеславовна** (*Независимый исследователь, Москва*)

Формально-стилистические и иконографические особенности и эволюция лукканской школы живописи на примере живописных распятий боттеги Берлингьери.

**Мюллер Ольга Валерьевна** (*Независимый исследователь, Санкт-Петербург*)

О влиянии памятников петербургского необарокко на убранство интерьеров резиденций немецкого королевства Вюртемберг.

**Тумасов Артем Алексеевич** (*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*)

Художественная колония Энненгебю на Аландских островах – яркая страница в истории финской национальной художественной школы на рубеже XIX–XX веков.

**Монцманова Мирослава (Словакия)** (*Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Москва*)

Словацкий артикулярный костел – прошлое и будущее.

**Буланикова Ульяна Леонидовна** (*независимый исследователь, Москва*)

Традиция и новаторство в иллюстрациях Вентурино Вентури к «Божественной комедии» Данте.

**20 октября (пятница)**

*Секция 3. Зарубежное искусство*

**11:00 – 14:30 Утреннее заседание**

**Этингоф Ольга Евгеньевна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАН, Москва*)

Мозаики базилики Рождества Христова в Вифлееме. Искусство крестоносцев в Святой земле.

**Стародуб Татьяна Хамзяновна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАН*)

Региональные стилевые различия миниатюр средневековых арабских рукописей.

**Козлова Светлана Израилевна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАН, Москва*)

Становление Ренессанса в Ферраре кватроченто и феррарская школа второй половины XV века.

**Пичугина Ольга Кузьминична** (*Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова, Екатеринбург*)

Леонардо да Винчи и традиции миланской живописи рубежа XV–XVI веков.

**Сим Надежда Михайловна** (*издательство «Прогресс-традиция», Москва*)

Кастилия, Андалусия, Арагон. Региональные вариации стиля «платереско» в архитектуре испанского Возрождения.



**Арутюнян Юлия Ивановна** (*Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург*)

Феномен «графического травелога» в искусстве XVII века.

**Федотова Елена Дмитриевна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*)

Делакруа и Бодлер об эклектике.

**15:00 – 18:00** Дневное заседание

**Королева Анастасия Юрьевна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*)

Берлин – «Мекка» германского авангарда. Изобразительное искусство в контексте художественной жизни столицы первой трети XX века.

**Белинцева Ирина Викторовна** (*НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства ЦНИИП Минстроя России, Москва*)

Российские мотивы в сооружениях архитектора Мариана Лялевича (1876-1944) на территории Польши.

**Игумнова Елена Владимировна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*)

Школа Сент-Айвз в британском искусстве.

**Неглинская Марина Александровна** (*Институт востоковедения РАН, Москва*)

Предметный жанр китайской живописи XX века: тенденции развития.

**Нефедова Ольга Вадимовна** (*Научно-исследовательский университет Высшая школа экономики, Москва*)

Арабские художники – выпускники вузов СССР 1959-1979 годов: выпускные работы как синтез национального и индивидуального.

**Орлова Евгения Валерьевна** (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*)

«Дух времени» 1980-х – начала 2000-х годов: французско-немецкая художественная теория и практика.

*Заключительное слово*

**Федотова Елена Дмитриевна**

Регламент докладов – 15 минут