



ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

---

**Л.И. Овчинникова**

**КАЗИМИР ЗЕЛЕНЕВСКИЙ**  
**ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА**

**Томск**  
**2014**

УДК 75  
ББК 85.143(3)  
О35

О35 Овчинникова Л.И. Казимир Зеленовский: хроника жизни и творчества. – Томск, 2014, – 44 с., 18 илл.

В издании систематизированы материалы малоизученной творческой биографии польского художника К. К. Зеленовского (1888-1931), представителя Парижской школы. В нем отражены основные этапы пути, связанные с Польшей, Швейцарией, Францией, Италией, Японией и др. Наиболее подробно рассмотрена многогранная деятельность в 1917–1918 годах во время пребывания в Томске, родине художника.

Предназначено как для специалистов, так и для широкого круга интересующихся историей изобразительного искусства.

© Томский областной художественный музей, 2014  
© Л.И. Овчинникова, 2014

## *К 125-летию со дня рождения художника*

### Вместо предисловия

Насыщенностью и яркостью биография польского художника Казимира Зеленецкого может поспорить с жизнеописаниями более известных представителей Парижской школы. Определяющим в его жизни и творчестве была страсть к свободе, которую он унаследовал от отца, сосланного в Сибирь в 1864 году за участие в Польском восстании.

Художник обладал удивительной способностью не только оказываться в местах исторически значимых событий, но и быть в центре происходящего. За его стремительными перемещениями по Евразийскому континенту непросто, но можно проследить. Он везде оставлял о себе память.

При подготовке «Хроники» многие факты жизни К. Зеленецкого были выяснены или уточнены по архивным документам и каталогам многочисленных выставок, а также газетным публикациям. Не менее важным источником стали произведения художника, а у невыявленных или утраченных работ – их описания в инвентарных книгах (Московского музея живописной культуры и др.) с указанием подписи, даты и авторских надписей, в том числе на обороте.

В процессе реконструкции биографии в нее вписаны российские страницы, что осталось за рамками основных справочных изданий по искусству<sup>1</sup>. Так, изучение скромной папки в семейном архиве в Италии позволило установить

---

<sup>1</sup> См.: Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Paris. 1976. Vol. X. P.903.; Edouard-Joseph R. Dictionnaire biographique des artistes contemporains. Paris. 1934. Vol. 3. P. 463; Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexicon der Kunstler von der Antike bis Gegenwart. Leipzig. 1942. Bd. XXXVI. S. 492; Vollmer H. Allgemeines Lexicon der Bildenden Kunstler des XX jahr. 1961. Bd. 5. S. 207.

факт пребывания художника в Москве с января 1920 до лета 1921 года, что стало стимулом для поиска других материалов.

В «Хронике» материал систематизирован с выделением семи основных этапов жизни художника.

Первый посвящен детству и ранней юности, связанным в основном с Томском, о которых сохранились лишь отдельные сведения. Он завершился побегом участника революционного движения 1905–1907 годов из сибирской ссылки в Европу.

Цепь событий следующего периода восстановлена по архивным документам Краковской и Венской Академий художеств, где Зеленовский учился, а также по словарю швейцарских художников, содержащему наиболее полные сведения о начальном этапе творчества<sup>2</sup>. Со временем пребывания в Швейцарии в 1916–1917 годах связаны первые профессиональные успехи художника.

Реконструкция периода жизни и творчества в Томске, куда К. Зеленовский смог приехать после Февральской революции, вынужденно проведя девять лет за границей, дает цельное представление о его деятельной и незаурядной натуре<sup>3</sup>. Он стал одной из центральных фигур в художественной жизни родного города «при первых большевиках». Шестнадцать прожитых в Томске месяцев поражают интенсивностью событий: проведение трех персональных выставок, организация собственной школы живописи и рисования, получение второй премии на выставке Томского общества любителей художеств, руководство работой ху-

<sup>2</sup> См.: Brun C. Schweizerisches Künstler-Lexikon. Frauenfeld. 1917. Bd. 4 (Suppl.). S. 708.

<sup>3</sup> Полноте исследования сибирского периода в значительной степени способствовал первый опыт систематизации комплекса материалов в издании: Художественная жизнь Томска. 1917–1918: Хроника. Архивные материалы. Каталоги / отв. ред. Л.И. Овчинникова. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001. С. 95–96, 108–109.

дожественного отдела губернского комитета народного просвещения, инициирование открытия Сибирской народной художественной академии, исполнение обязанностей председателя временного коллектива совета академии и руководство отделом живописи. Все это сопровождалось активной творческой деятельностью. После падения советской власти он пережил крушение надежд, арест и спешно уехал с семьей в Европу с остановкой в Японии и Китае.

Пребывание в Японии и Китае с ноября 1919 до лета 1920 года было ознаменовано желанным знакомством с восточным искусством, освоением новой природы, проведением выставок в Токио, Киото и Шанхае, вступлением в Общество японских художников «Nikwa», получением премии этого Общества, а после отъезда участием в его выставках. После нескольких месяцев жизни во Франции Зеленевский устремился в Россию и снова стал деятельным участником художественных событий, на этот раз в Москве. По рекомендации Д. Штеренберга он был принят в Народный комиссариат просвещения в отдел изобразительных искусств на должность заведующего международным бюро, затем назначен заместителем отдела труда. Все это время он активно участвовал в выставочной деятельности отдела искусств. Его поиски в русле новейших тенденций искусства получили признание. Решением закупочной комиссии 17 работ художника были приобретены в Государственный художественный фонд музейного бюро отдела изобразительных искусств и позднее переданы в музеи страны, в том числе в Музей живописной культуры в Москве. После изменения государственной политики и начавшегося наступления на художников левых направлений он навсегда покинул Россию. Сведения о деятельности в столице хранят российские архивы.

Самым плодотворным периодом творчества стали

1920-е годы. «Охота к перемене мест» осталась в прошлом. Художник обосновался с семьей во Франции, часто работал в Италии. Он находился в расцвете творческих сил. В художественной столице Европы его работы постоянно участвовали в выставках Салона независимых, Осеннего салона и в целом ряде групповых экспозиций. Широкое признание пришло после проведения двух персональных выставок в известной галерее Бернхейма Младшего в 1927 и 1929 годах. Он показал десятки недавно созданных пейзажей Парижа, Капри, Сиракуз, жанровых композиций, портретов, натюрмортов, которым было суждено стать итоговыми. Последний этап творчества восстановлен по каталогам парижских выставок и газетным публикациям.

В «Хронике» наряду с фактами жизни художника отмечены важные сопутствующие исторические события, которые во многом определили его биографию.

До конца прошлого века имя художника пребывало в забвении, хотя прочно вошло в историю европейского искусства, а биографические сведения оставались разрозненными. Выпали факты его жизни и деятельности в России. Только недавно имя Зеленевого по праву было вписано в круг художников Парижской школы и отмечены основные события, связанные с работой во Франции и Италии.

Восстановление этапов жизненного пути К. Зеленевого в «Хронике» было бы невозможно без изучения архива, который бережно хранят его наследники. Выражаю им признательность и глубокую благодарность за возможность познакомиться с материалами. Впервые на основе семейных документов и воспоминаний жизненный путь художника описал К. Гаглианоне в книге «За искусство и свободу. Жизнь Казимира Зеленевого, художника и революционе

ра (1888–1931)»<sup>4</sup>. Она имеет непреходящее значение и содержит факты, которые остались только в семейной памяти.

Долгие годы творения художника были неостребованными. Хранящиеся в России работы К. Зеленецкого, как и других представителей левых направлений, пребывали в неизвестности. Переданный из Музея живописной культуры в Серпуховский художественный музей «Двойной портрет», один из лучших в раннем творчестве, находился в 1990-е годы в постоянной экспозиции в ряду картин художников объединения «Бубновый валет» без указания имени и с искаженной фамилией – «Зеленовский». В родном городе долгие годы даже не знали о творческих свершениях художника в Париже. Оставшиеся в Томске живописные и графические произведения (6 и 13 соответственно) в основном томились в фондах. Только в 1998 году все они были показаны на выставке «К. Зеленецкий и его школа» в Томском художественном музее. В Европе картины художника являлись достоянием многочисленных коллекционеров и практически не выставлялись.

В последние годы творческое наследие художника становится доступным. Оно занимает заслуженное место в ряде музейных коллекций Евразийского континента. Картины Зеленецкого входят в собрания Центра Помпиду, токийского университета, Третьяковской галереи, нескольких российских музеев. В Италии при поддержке Польского института в Риме прошли три его персональные выставки: в 2008 году в Кальтаджироне в Музее современного искусства, в 2008 и 2011 годах в Риме в Центре современного ис -

---

<sup>4</sup> Gaglianone C. Per L'Arte e La Liberta. Vita di Kazimierz Zieleniewski, pittore e rivoluzionario (1888–1931). Roma: Lithos Editrice, 2011.

куства. В Томске хранится самая значительная музейная коллекция работ Казимира Зеленецкого, а лучшие полотна вошли в постоянную экспозицию. Они дают представление о раннем этапе его творчества, Имя художника появилось в российских справочных изданиях, в том числе и в региональных<sup>5</sup>.

Постепенно усилиями исследователей из жизни и творчества Казимира Зеленецкого исчезают «белые пятна». Хочется думать, что настоящий опыт систематизации и дополнения биографического материала еще один шаг на этом пути.

---

<sup>5</sup> См: Российское зарубежье во Франции. 1919–2000: биографический словарь: в 3 т. М.: Наука: Дом- музей Марины Цветаевой, 2008. Т. 1. С. 586; Овчинникова Л.И. Зеленецкий К.К. // Энциклопедия Томской области: в 2 т. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008. Т. 1. С. 234; Ее же. Зеленецкий К.К. // Историческая энциклопедия Сибири: в 3 т. Новосибирск, 2009. Т. 1. С. 590.



## ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

### I. ТОМСК – ТАШКЕНТ – ЕКАТЕРИНОСЛАВЛЬ

#### 1888–1908

##### **1888, 18 февраля**

Родился в Томске в семье Казимира Яковлевича Зеленева (1854–1917), купца второй гильдии, сосланного в Сибирь за участие в Польском восстании 1863. Мать – Аделаида Фоминична Зеленева, урожденная Юшкевич (ум. на рубеже 1920–1930-х).

##### **1900–1904**

Учился в Алексеевском реальном училище.

##### **1905–1907**

Учился в Ташкентском реальном училище. Вступил в революционную организацию.

##### **1907, весна–лето**

Находился в Екатеринославле для координации революционной деятельности организации. Был арестован за хранение нелегальной литературы.

##### **1907–1908**

Около года провел в Екатеринославской тюрьме без судебного разбирательства, заболел цингой.

##### **1908**

Выслан под надзор тобольского губернатора в Березов на три года, но вскоре совершил побег.

##### **1908–1909**

Департаментом полиции включен в особый список разыскиваемых лиц как коммунист-анархист. Надлежал немедленному обыску, аресту и препровождению под распоряжение тобольского губернатора.

## **II. ЖЕНЕВА – ПАРИЖ – КРАКОВ – ВЕНА 1908–1917, июль**

### **1908–1911**

Учился на философских факультетах университетов Женевы и Парижа.

### **1911, январь**

В Париже получил временный пропуск для посещения занятий по истории и филологии в Высшей практической школе (Ecole Pratique des Hautes Etudes Section d'Histoire et de Philologie).

### **1912**

Переехал в Польшу, в Краков, где продолжил изучение философии. Во время пребывания в Закопане совершил поход в Татры.

### **1912–1917**

Учился в Краковской академии художеств у Ю. Панкевича, В. Вейса. Получал отличные оценки по живописи и рисунку.

### **1912, 1913**

В летние каникулы два раза побывал в Италии. Познакомился с музеями и достопримечательностями Венеции, Флоренции, Рима, Неаполя, Помпей и Капри. Работал на пленере.

### **1913**

Участвовал в выставке студенческих работ, получил бронзовую медаль, возможно, за картину «Венера Милосская».

### **1913, декабрь**

Вступил в товарищество взаимопомощи студентов Краковской академии.

**1913, 14 декабря**

Муниципалитетом о. Капри зарегистрирован брак Казимира Зеленецкого с Альбиной Анджелис.

**1914**

Получил бронзовую медаль и денежную награду за участие в выставке студенческих работ, возможно, за натюрморт «Игрушки», а также похвалу за графические работы.

**1914**

С началом Первой мировой войны зачислен в легион в Закопане, но вскоре освобожден от службы по состоянию здоровья.

**1914, апрель – 1915, апрель**

Учился в Венской академии художеств, основное внимание уделял рисунку.

**1915, октябрь – 1917, лето**

Числился студентом Краковской академии художеств. Жил с семьей в Швейцарии в Рапперсвиле, где получил стипендию Народного польского музея, в собрание которого передал 3 картины («Избушка польского горца», «Пилигримы», «Вид альпийских гор») и 9 рисунков.

**1916, апрель**

Впервые участвовал в выставке профессиональных художников в Цюрихе, представил картины «Мой отец», «Домик в Закопане», «Горы на Капри».

**1916, осень**

Участвовал в выставке в Женеве, показал 10 картин.

### **III. ТОМСК**

#### **1917, июль – 1918, октябрь**

##### **1917, 9 июля**

Приехал в Томск из Швейцарии через Германию с женой, двумя дочерьми и отцом.

##### **1917, 1 сентября**

Врачебной комиссией под председательством доктора Н.Д. Либерова по состоянию здоровья освобожден от воинской повинности.

##### **1917, 15 сентября – 1 ноября**

Прошла первая персональная выставка художника в доме родителей (ул. Обруб, 6). Выпущен каталог, который включал 66 картин, 9 рисунков углем, 25 набросков.

##### **1917, 15 октября**

В газете «Сибирская жизнь» опубликован анонимный отзыв на выставку в котором приводились сведения об экспонируемых работах.

##### **1917, 17 октября**

Умер отец художника К.Я. Зеленовский.

##### **1917, 25 – 28 ноября**

В газетах «Сибирская жизнь» и «Путь народа» опубликованы объявления о наборе в частную школу живописи и рисования К. Зеленовского.

##### **1917, 6 декабря**

В Томске провозглашена советская власть.

##### **1917, 26 декабря – 1918, 7 января**

Принял участие в X периодической выставке картин и скульптуры Томского общества любителей художеств, которая

состоялась в помещении Гоголевского дома (Набережная р. Ушайки, 20). Выпущен каталог выставки, который включал 60 произведений К. Зеленецкого (картины, наброски). По решению участников выставки получил вторую премию. В опубликованных отзывах о выставке неоднократно упоминались работы К. Зеленецкого.

#### **1918, 20 января**

На заседании секции по внешкольному образованию при Совете рабочих и солдатских депутатов принято решение о приглашении художника К. Зеленецкого, руководителя классов живописи, в члены секции с правом решающего голоса.

#### **1918, 21 января**

В газете «Знамя революции» опубликована статья К. Зеленецкого «Мысли о живописи», в которой он обращался к вопросам колорита, сравнивал выразительные средства живописи и музыки.

#### **1918, 15, 20 февраля**

В газете «Знамя революции» Томским советом рабочих и солдатских депутатов опубликовано сообщение о проведении выставки картин К. Зеленецкого и работ учеников его школы.

#### **1918, 20 февраля**

В газете «Знамя революции» Томским советом рабочих и солдатских депутатов сообщалось о поступлении письма от К. Зеленецкого, в котором он поддерживал прекращение войны и передавал свою картину в дар народному правительству.

#### **1918, 3 – 17 марта**

В помещении магазина И. Гадалова при поддержке Томского совета рабочих и солдатских депутатов состоялась

выставка картин художника К. Зеленецкого и его школы живописи и рисования. Экспонировалось 85 картин и этюдов, 12 рисунков углем, 69 набросков К. Зеленецкого, 38 натюрмортов маслом, углем и пастелью его учеников М. Бахметьевой, И. Блинова, П. Веженкова, Т. Вологодской, П. Иванова, Л. Сабардиной, И. Скубневского. Выпущен каталог с краткой биографией художника.

**1918, 3 марта**

В газете «Знамя революции» опубликована краткая биография К. Зеленецкого и его статья «Накануне возрождения искусства», раскрывавшая его философские и эстетические взгляды.

**1918, 6 марта**

По сообщению газеты «Знамя революции» особой комиссией Томского губисполкома на выставке К. Зеленецкого выбрана картина «Двое» для передачи в Петроград в качестве дара художника Совету народных комиссаров.

**1918, 6, 8, 9 марта**

Газета «Знамя революции» сообщала, что в связи с активным посещением выставки К. Зеленецкого и учеников его школы время ее ежедневной работы продлевается до 9 часов вечера.

**1918, 7, 8, 10 марта**

Газеты «Знамя революции» и «Путь народа» анонсировали концерт пианиста неаполитанской консерватории Карли Веларди на выставке К. Зеленецкого.

**1918, 9 марта**

В газете «Путь народа» опубликована статья Г. Андриевича «Выставка К. Зеленецкого и др. Впечатления» с негативной оценкой.

**1918, 12 марта**

В газете «Путь народа» опубликована статья Б. Перелешина «Картины Зеленевого», в которой рассматривались особенности художественного языка и были высказаны критические замечания.

**1918, 15 марта**

Опубликована статья В. Мич «Выставка картин К. К. Зеленевого», в которой автор полемизировал со статьей Г. Андриевича.

**1918, 31 марта**

В газете «Знамя революции» помещена статья К. Зеленевого «К вопросу об открытии в Томске Народной художественной академии», в которой он касался некоторых аспектов организации художественного образования.

**1918, 1 апреля**

На заседании губернского комитета народного образования обсуждался вопрос об открытии в Томске Сибирской народной художественной академии в составе трех отделений: живописи, скульптуры и архитектуры.

К. Зеленецкий назначен заведующим художественным отделом Комитета народного образования Томского губернского совета рабочих и солдатских депутатов.

**1918, 4 апреля**

На заседании художественного отдела губернского комитета народного образования обсуждался вопрос об открытии Сибирской народной художественной академии, об организации при ней курсов для учителей рисования, курсов для рабочих, крестьян и детей, а также о необходимости выделения для нее помещения.

**1918, 7 апреля**

В газете «Знамя революции» опубликовано постановление

Томского губернского исполнительного комитета о конфискации дома Ф.И. Деева и о размещении в нем Сибирской народной художественной академии.

**1918, 16 апреля**

На заседании пленума Томского губернского исполнительного комитета по представлению Комитета народного образования принято постановление об организации картинной галереи в Томске, о создании при ней художественной библиотеки, о подготовке обращения ко всем гражданам города с призывом пожертвовать картины для первой сибирской художественной галереи, о конфискации для размещения галереи дома И.И. Смирнова. Рассмотрена смета расходов на Сибирскую народную художественную академию, утверждена сумма на ее полное оборудование в размере 682 830 рублей, на текущий 1918/1919 учебный год выделено 92 700 рублей из местных средств. С основными докладами выступили председатель губернского комитета народного образования В.М. Бахметьев, заведующий художественным отделом К.К. Зеленецкий, их предложения поддержали Д.И. Ильин, В.М. Репин, С.И. Канатчиков. В.И. Шамин указал на несвоевременность создания академии в условиях критического финансового состояния, Тарасов – на необходимость организации в первую очередь школ в деревне.

**1918, после 16 апреля**

На заседании Томского губернского исполнительного комитета принято постановление об изъятии из библиотек Томска книг, брошюр, художественных журналов и альбомов по искусству для формирования фондов художественной библиотеки при Народной картинной галерее.

**1918, после 20 апреля**

Принято Положение о Сибирской народной художественной академии как высшем учебном заведении, дававшем закон



ченное художественное образование. В нем отмечалось, что академия «служит главным центром художественного образования всей Сибири», и также предполагалась организация курсов для рабочих и крестьян, воскресных курсов для всех желающих.

В Положении определялась структура учебного заведения: отделы живописи с подотделом графики, скульптуры и архитектуры. Кроме дисциплин по специальности в программу включались следующие теоретические вспомогательные предметы: философия искусства, история искусства, художественная анатомия, химия красок, перспектива, оптика в приложении знания красок, всеобщая история, а также устав. Направлялось время обучения – не менее 3 лет (семь семестров) и не более 5 лет (10 семестров). Указывалось, что руководство принадлежит Совету академии, состоявшему из руководителей отделов, лекторов-преподавателей вспомогательных дисциплин, в числе которых могли быть лица с дипломом высших учебных заведений и без диплома, если их профессиональный уровень был признан Советом.

Согласно условиям в академию зачислялись лица обоего пола, с 16 лет, со средним образованием и менее, в зависимости от художественных способностей. Во втором случае решение принимал руководитель отдела.

Годовая плата определялась в размере 200 рублей, от которой учащиеся могли освобождаться по решению рабоче-крестьянских Советов, вносивших указанные средства.

### **1918, вторая половина апреля**

Составлен список картин, направляемых в народную картинную галерею для участия в празднике 1 Мая. В нем указывалось, что они взяты с согласия у следующих владельцев: барона Н.Л. Радена («Корона Катуни» и «Катунь в жаркий день» Г.И. Гуркина, «Вечереет» И.В. Волкова); А. Королевой («Пейзаж» неизвестного голландского художника, две жанровые композиции неизвестных художников голландской или нидерландской школы); А.Н. Молчанова

(«Иоанн Грозный» С.М. Прохорова, «Наймычка» неизвестного автора, жанровая композиция неизвестного испанского художника).

**1918, 18–28 апреля**

В газете «Знамя революции» опубликованы постановления Томского губернского исполнительного комитета об открытии в Томске Сибирской народной художественной академии, об организации картинной галереи им. Рабоче-крестьянской революции, об утверждении сметы.

**1918, 19–30 апреля**

В газете «Знамя революции» опубликованы объявления об открытии в Томске Сибирской народной художественной академии, об условиях приема в нее и сроках подачи заявлений.

**1918, 19 апреля**

В газете «Знамя революции» опубликовано сообщение губернского комитета народного образования о наборе преподавателей в Сибирскую народную художественную академию по отделам живописи, скульптуры и архитектуры, а также о наборе лекторов по вспомогательным дисциплинам: философии искусства, художественной анатомии, химии красок, оптике, перспективе и истории искусства.

**1918, 21 апреля**

В газете «Знамя революции» опубликована статья «На пути творчества» с подписью «В-ди», посвященная важности и своевременности открытия Сибирской народной художественной академии и картинной галереи.

Опубликовано обращение Томского губернского исполнительного комитета к гражданам с просьбой оказать помощь в формировании фондов картинной галереи и художественной библиотеки.

**1918, 27 апреля**

В газете «Знамя революции» опубликовано обращение художественного отдела губернского комитета народного образования (заведующий К.К. Зеленовский, секретарь Д.И. Ильин, члены комиссии М.Ф. Бахметьева, С.П. Гомелля, В.Е. Каменев, А.А. Ногин, А. Петропавловская, Я.И. Спачил) к художникам Томска с призывом принять участие в выставке в честь праздника 1 Мая, которой открывалась картинная галерея.

Опубликована статья М. Б-вой (М. Бахметьевой) «К открытию художественной академии», в которой поддерживалось открытие первой Сибирской народной художественной академии и подчеркивалась важность развития художественного образования в Сибири.

**1918, 27, 30 апреля**

В газете «Знамя революции» анонсировано открытие Сибирской народной художественной академии, картинной галереи и художественной библиотеки.

**1918, 28 апреля**

На заседании организационной комиссии совета профессиональных союзов по устройству праздника 1 Мая обсуждался маршрут праздничного шествия с включением в него Благовещенского переулка, где расположилось здание будущей Сибирской народной художественной академии.

**1918, 1 мая**

Председателем Томского губернского исполнительного комитета А.И. Беленцом, председателем губернского комитета народного образования В.М. Бахметьевым в Сибирской народной художественной академии временно утвержден руководителем отделения живописи – К.К. Зеленовский, скульптуры – П.П. Шерлаимов, архитектуры – вакантное место; лекторами-преподавателями вспомогательных дис

циплин: философии искусства – И. Шляпелис, истории искусства – А.А. Ногин, химии красок – Г. Поляков, перспективы – С.П. Гомелля, оптики – Н.П. Ткаченко, всеобщей истории – Е. Брянцева-Шировская, заведующим картинной галереей и художественной библиотекой – В.Е. Каменев, секретарем – Д.И. Ильин.

В торжественной обстановке состоялось открытие Сибирской народной художественной академии и народной картинной галереи им. Рабоче-крестьянской революции.

Постановка «Апофеоз» К. Зеленецкого завершала вечернюю концертную программу из четырех отделений в Общественном собрании.

#### **1918, 5 мая**

В газете «Знамя революции» сообщалось о церемонии открытия Сибирской народной художественной академии, указывались имена выступивших и некоторых участников. Здесь же опубликована анонимная статья «Открытие народной картинной галереи», передававшая впечатление от выставки. В ней сообщалось о включении в экспозицию картин И.В. Волкова, Г.И. Гуркина, К.К. Зеленецкого, А.О. Никулина, С.М. Прохорова, Н.П. Ткаченко, описывался эскиз памятника пролетарской революции П.П. Шерлаимова.

#### **1918, 20 мая**

На заседании отдела пластических искусств комиссии по охране памятников искусства и старины при Московском Совете рабочих, солдатских и крестьянских депутатов выступил делегат из Томска Н.Г. Котов. Он информировал об открытой в Томске народной художественной академии, ее смете на 1918/1919 учебный год и обратился за помощью в

формировании фондов создававшейся картинной галереи, а также в приглашении преподавателей.

**1918, 10 мая**

В газете «Знамя революции» опубликовано открытое письмо члена комиссии художественного отдела губернского комитета народного образования В.Е. Каменева «Томским коллекционерам художественных ценностей», посвященное важности и доступности художественных произведений для широких народных масс.

В газете «Знамя революции» опубликована статья В.Е. Каменева, призывавшая художников Томска к активной и всемерной поддержке культурных начинаний.

**1918, 11 мая**

Губернский отдел народного образования принял постановление о передаче из библиотек города в художественную библиотеку, созданную при галерее, изданий по изобразительному искусству.

В газете «Знамя революции» опубликована статья В.Е. Каменева «По поводу открытия народной картинной галереи в Томске», посвященная первым результатам и планам работы.

**1918, 14 мая**

Председатель совета временного коллектива Сибирской народной художественной академии К. Зеленевский отправил преподавателям приглашение принять участие 15 мая в рассмотрении конкурсных работ и решении вопроса о зачислении.

**1918, 15 мая**

В газете «Знамя революции» опубликовано сообщение об общем собрании Томского губернского исполнительного

комитета, на котором обсуждались вопросы, связанные с открытием Сибирской народной художественной академии и галереи, и прошла дискуссия о необходимости создания этих учреждений в современной ситуации.

**1918, 16 мая**

Составлен список из 38 человек, принятых в число студентов академии.

**1918, 16–29 мая**

В прессе освещалась работа по организации учебного процесса в Сибирской народной художественной академии.

**1918, 15, 19 мая**

В газете «Знамя революции» опубликовано сообщение о продолжении приема заявлений от желающих поступить в Сибирскую народную художественную академию.

**1918, 16–19 мая**

В здании политехнического училища работала выставка картин М.М. Полякова, включавшая более 150 живописных произведений и 50 рисунков. В газете «Знамя революции» опубликована статья К. Зеленевского, в которой автор отмечал значительные творческие успехи коллеги. Выпущен каталог выставки.

**1918, 19 мая**

В газете «Заря» опубликована статья Михаила Г. «Об открытии академии в Томске», в которой поднимался вопрос о преждевременности развития художественного образования в Сибири.

**1918, 22 мая**

В газете «Сибирская мысль» опубликована статья Е. Березина «Бытовое мнение», посвященная необходимости первоочередного развития начального образования и несвоев-

ремени открытия Сибирской народной художественной академии.

Газета «Знамя революции» информировала о деятельности картинной галереи.

### **1918, 25 мая**

В газете «Знамя революции» опубликована статья В.Е. Каменева «Еще призыв», содержащая просьбу к жителям города о помощи в пополнении художественной библиотеки. Сообщались результаты комплектования художественной библиотеки и картинной галереи, имена первых дарителей картин (К.К. Зеленевский, А.Н. Молчанов, барон Н.Л. Раден). Автор также информировал о закупке трех картин у М.М. Полякова, о возможности приобретения работ у профессиональных и самодеятельных художников в будущем, о планах работы лектория по искусству.

Опубликован перечень обзорных лекций по истории искусства из 10 тем, предлагавшихся посетителям картинной галереи.

Опубликовано письмо Д.И. Ильина, в котором автор вступил в дискуссию, развернувшуюся на общем собрании Томского губернского исполнительного комитета 13 мая, и аргументировал необходимость открытия Сибирской народной художественной академии и галереи.

### **1918, май**

Поступали многочисленные запросы из сибирских городов и сел от желающих учиться в Сибирской народной художественной академии.

### **1918, 31 мая**

В результате восстания белочехов произошел переворот, советская власть пала.

**1918, начало июня**

Арестован К.К. Зеленецкий, студенты Сибирской народной художественной академии Г.Д. Лавров и В.Е. Зырянов.

**1918, 6 июня**

В газете «Сибирская жизнь» опубликована статья Г.А. Вяткина «О внешкольном образовании», в которой автор писал о необходимости организации художественного образования в сложной современной обстановке и одновременно критически оценил опыт работы Сибирской народной художественной академии.

**1918, 8, 12 июня**

В газетах «Сибирская жизнь», «Голос народа» опубликовано сообщение о продолжении занятий в Сибирской народной художественной академии.

**1918, 9 июня**

В газете «Сибирская жизнь» опубликовано сообщение о временном назначении заведующим административно-хозяйственной частью Сибирской народной художественной академии члена внешкольного бюро при губернской земской управе В.К. Гоштовта.

Учредитель Томского общества содействия физическому развитию врач В.С. Пирусский направил письмо в Томскую городскую управу, в котором писал о важной роли искусства для развития художественных склонностей народа, о неотложности создания учебно-художественных заведений, имевших значение для всей Сибири.

**1918, 11 июня**

В газете «Голос народа» опубликовано сообщение о заседании городской секции по внешкольному образованию, на котором решался вопрос о ее реорганизации, об объединении и координации деятельности всех культурно-просветительных учреждений города.



**1918, 12 июня**

В газете «Голос народа» председатель совета временного коллектива Сибирской народной художественной академии К.К. Зеленевский известил о продолжении занятий.

Опубликовано сообщение совета временного коллектива Сибирской народной художественной академии об организации для желающих бесплатных курсов живописи, рисования и лепки в разных районах города.

**1918, 14 июня**

В адрес временного коллектива Сибирской народной художественной академии поступило письмо из губернской земской управы, в котором уведомлялось, что К.К. Зеленевский не может считаться председателем временного коллектива до утверждения его в этой должности Томской губернской земской управой, запрещалось публиковать любые извещения и открывать курсы живописи, рисования и лепки без предварительного разрешения земства.

**1918, 14–16 июня**

Состоялись заседания правления и членов Томского общества любителей художеств, на котором в присутствии 11 человек под председательством его руководителя Д.Д. Виногоградова был принят ряд постановлений, касавшихся открытой в Томске Сибирской народной художественной академии.

Его участниками за исключением М.М. Полякова было признано, что в сложившемся виде она «существовать не должна в силу ненародного характера» и высокой платы за обучение, чрезмерности заявленных средств и несоответствия профессионального уровня преподавательского состава требованиям высшего учебного заведения.

В постановлениях отмечалась несвоевременность открытия академии в условиях отсутствия хорошо поставленного низшего художественного образования. Предлагалось

при организации художественного образования исходить из официально поддержанного устава Школы живописи и ваяния, выработанного Томским обществом любителей художеств в 1910 году. Он предполагал подготовку специалистов не только со средним художественным образованием, но и преподавателей графических искусств, что в первую очередь необходимо для Сибири, а также широкую доступность для народа.

С этой целью указывалось на необходимость сохранить классы живописи и рисования, организованные Обществом, чтобы подготовить кадры для поступления в Училище живописи и ваяния, которое предполагалось открыть. Была составлена годовая смета на 538 000 рублей на его содержание для представления в комиссию при Томской городской управе после переработки устава.

### **1918, 15 июня**

В газете «Голос народа» опубликовано сообщение о первом расширенном заседании городской секции по внешкольному образованию, на котором обсуждался вопрос о культурно-просветительской работе. Было принято решение о всемерной поддержке культурно-просветительских учреждений, в первую очередь старейших в городе Общества народного образования и Общества содействия физическому развитию. Присутствовали Я.О. Медлин от народной консерватории, М.Я. Лемакин и Н. Зиневич от общества содействия физическому развитию, П.В. Васильев от отдела народного образования губернской земской управы, И.Д. Нигровский от педагогического музея и библиотеки, С.Т. Русаков и Н.Т. Филиппов от вечерних бесплатных классов, К.К. Зеленевский от Сибирской народной художественной академии, В.В. Воложанин от Воскресной школы, С.Ф. Анучин от общества народного образования, Г.П. Легалов и Бого

словский от детского клуба.

**1918, 19 июня**

В газете «Сибирская жизнь» опубликовано сообщение о том, что состоялось заседание преподавателей и учащихся Сибирской народной художественной академии с участием представителей профессионального союза художников и отдела народного образования. На нем обсуждались работа Сибирской народной художественной академии, важность ее функционирования после смены власти и финансового обеспечения, ставился вопрос о создании при отделе народного образования структурной единицы по делам искусства. С докладами о необходимости создания учебного художественного заведения в регионе выступили К.К. Зеленевский, В.Е. Каменев, П.П. Шерлаимов. Было принято решение о разработке нового проекта структуры Сибирской народной художественной академии.

**1918, 20 июня**

В газете «Сибирская жизнь» опубликована статья профессора И.В. Михайловского «Отголосок Совдепа», в которой автор давал резко отрицательную оценку деятельности большевиков, в том числе начинаниям в области культуры, включая открытие Сибирской народной художественной академии.

**1918, 21 июня**

В газете «Рабочее знамя» напечатано сообщение о том, что губернская земская управа на заседании рассмотрела вопрос о содержании Сибирской народной художественной академии и постановила: отказать в финансировании ввиду отсутствия решения по этому вопросу губернского земского собрания, просить комиссариат принять содержание этого учебного заведения на средства казны, освободить занимаемое академией здание и перевести в более скромное помещение. Управа вынесла решение образовать специ

альную комиссию для разработки плана художественного воспитания.

**1918, 27 июня**

В газете «Наша мысль» опубликована статья Д.Д. Виноградова «Сибирская народная художественная академия», в которой автор приводил некоторые данные об истории создания академии, ставил под сомнение «народный» характер учреждения, критически оценивал качество преподавания в нем.

**1918, 28 июня**

В газете «Голос народа» появилась анонимная статья, в которой ставился вопрос о срочном возвращении в городскую публичную библиотеку книг и периодических изданий по искусству, которые были переданы в библиотеку при Сибирской народной художественной академии.

**1918, 29 июня**

В газете «Сибирская жизнь» опубликовано сообщение о совещании внешкольных организаций Томска, на котором в проект организации внешкольного образования был внесен пункт об учреждении художественной подкомиссии при думской комиссии народного образования.

**1918, 30 июня**

Состоялось межведомственное совещание, на котором рассматривался вопрос о судьбе Сибирской народной художественной академии. На нем от совета академии присутствовали К.К. Зеленевский, Д.И. Ильин, С. П. Гомелля, И.Я. Бучнев, Мездриков, П.П. Шерлаимов, А. Колбин, Н.П. Ткаченко; от учащихся академии В.Е. Зырянов, Г.Д. Лавров, И.И. Скубневский, Н.П. Юревич; от картинной галереи А.К.

Мойсевич; от городского управления Г.И. Ливен, К.В. Игунов; от губернского земства Денисов, от губернского внешнего бюро В.К. Гоштовт и профессор В.Г. Александров, от отдела городского народного образования Троицкий, от городской внешкольной секции С. Анучина, Земсков, Толмачев, от союза художников М.М. Поляков, А.Э. Мако, С.К. Просвиркина, от общества любителей художеств Д.Д. Виноградов, персонально профессора Э.В. Диль, А.А. Гвоздев и художник А. Пастушенко.

Членам совещания была передана просьба губернского комиссариата обсудить вопрос о сохранении академии и в случае положительного решения высказать предложения о ее руководстве и обеспечении средствами.

С докладом выступили К.К. Зеленовский и другие представители академии – П.П. Шерлаимов, С.П. Гомелля, В.Е. Зырянов. Секретарь Д.И. Ильин ответил на ряд заданных вопросов о деятельности академии. В процессе обсуждения выступавшие касались сметы академии в прошлом, обеспечения существования при новой власти, при этом указывалось на отсутствие средств и другие неразрешимые проблемы. К.К. Зеленовский настаивал на положительном решении вопроса и просил возвратить взятые 16 000 рублей, выделенных при советской власти, что не получило поддержки.

В заключении на голосование было вынесено 4 резолюции.

По решению членов совещания в нем участвовало по одному человеку от каждой организации, в праве решающего голоса представителям совета академии было отказано. При таких условиях совет отказался от участия в голосовании. Большинством голосов (8 из 10) была поддержана резолюция В.К. Гоштовта.

В ней указывалось на острую необходимость сохранения художественного учебного заведения и содержалась

просьба об изыскании средств. В случае негативного ответа предлагалось считать Академию закрытой с 15 июля с компенсацией жалования преподавателям по 1 сентября и обеспечением средствами иногородних учащихся для возвращения домой.

**1918, 5 июля**

В газете «Сибирская жизнь» напечатано заявление П.П. Шерлаимова заведующему административно-хозяйственной частью Сибирской народной художественной академии В.К. Гоштовту, в котором он излагал свою точку зрения на организацию художественного образования. Автор выступал за последовательный переход от школьного образования к высшему, что не соответствовало практике в Сибирской народной художественной академии и не находило понимания у членов совета временного коллектива Сибирской народной художественной академии и ее руководителя К.К. Зеленецкого.

**1918, 9 июля**

Из городской секции по внешкольному образованию в Сибирскую народную художественную академию на имя заведующего поступило предписание об освобождении помещения, занятого картинной галереей.

**1918, 11 июля**

В газете «Сибирская жизнь» опубликована статья Д.Д. Виногоорова «О художественной академии, открытой в Томске совдепом», в которой негативно оценивались принципы организации Сибирской народной художественной академии и профессиональный уровень преподавательского состава.

**1918, 15 июля**

Из Томского губернского комиссариата поступило предписание немедленно освободить помещения, занимаемые

Сибирской народной художественной академией и сдать инвентарь на временное хранение.

**1918, 20 июля**

В газете «Рабочее знамя» сообщалось, что начальник городской полиции привел в исполнение распоряжение губернского комиссариата от 15 июля об освобождении занимаемых помещений в доме Ф.И. Деева.

**1918, 21 июля**

В газете «Голос народа» опубликовано распоряжение губернского комиссариата о возврате владельцам реквизированных картин, переданных в картинную галерею.

**1918, 23 июля**

Томский губернский комиссариат Временного Сибирского правительства рассмотрел протокол межведомственного совещания относительно Сибирской народной художественной академии и принятую резолюцию и постановил: в связи с отсутствием средств считать академию закрытой с 1 июня, преподавателям и служащим выдать ликвидационное вознаграждение, признать желательным открытие высшего художественного учреждения в будущем, но вопрос о типе учреждения оставить открытым, в выдаче средств иногородним учащимся отказать с предоставлением права крайне нуждающимся обратиться за пособием в комиссариат.

**1918, 23 августа**

К.К. Зеленевский подал прошение министру иностранных дел и председателю Совета министров Временного Сибирского правительства П.В. Вологодскому о выдаче семье (ему, жене и двум детям) заграничных паспортов. Указал причины отъезда: слабое здоровье жены-итальянки и невозможность дальнейшего проживания в сибирском клима -

те; собственное плохое здоровье (цинга, полученная в екатеринославской тюрьме, серьезный порок сердца и слабые легкие), окончательно разрушенный организм в последнее время, а также желание некоторое время поработать творчески в Японии, «одной из живописнейших стран».

### **1918, 31 августа**

В газете «Голос народ» помещена информация о работе выставки рисунков К. Зеленецкого с 1 сентября до 1 октября в доме на ул. Обруб, 6, последней по случаю отъезда в Японию.

### **1918, 1 сентября – 1 октября**

В связи с отъездом в Японию в доме на ул. Обруб, 6 открыта выставка-продажа работ К. Зеленецкого. Выпущен каталог, который включал 35 рисунков, 13 набросков, 22 картины.

### **1918, 10 сентября**

К. Зеленецкий подал в Томский губернский комиссариат Временного Сибирского правительства на имя А.Н. Гаттенберга прошение с просьбой о выдаче членам семьи и ему заграничных паспортов для выезда в Японию.

### **1918, 16 сентября**

В связи с отъездом заполнил опросный лист, в котором указал причины и цели поездки: необходимость жить в теплом климате для поправки здоровья, «художественное образование и ведение работ», «думаю сидеть в Токио на берегу Великого океана, потом поеду в Италию, так как жена – итальянка, родившаяся на Капри».

### **1918, 19 сентября**

Получил заграничный паспорт в Томском губернском комиссариате.



сариате.

**1918, 7–12 октября**

На паспортном пункте на ст. Маньчжурия представил документы и выехал с семьей за границу.

**1918, 30 декабря**

Томскому губернскому комиссару возвращен опросный лист К. Зеленовского из пограничного пункта Маньчжурии.

#### **IV. ТОКИО – КИОТО – ШАНХАЙ 1918, октябрь–1919, июнь**

##### **1918, после 15 октября**

Прибыл с семьей в Японию, поселился в Токио.

##### **1918, начало ноября**

Отправил открытку Д.И. Ильину в Томск, в которой поделился первыми впечатлениями об «интереснейшей стране».

##### **1918, декабрь**

В Токио посетил художественную выставку, а также Академию изящных искусств. Во время ответного визита показал коллегам свои работы. Участвовал в банкете в честь молодых японских художников. В числе знакомых - художники, критики и историки искусства Фуйосима Талей, Ишьи Акутеи, Судимура Изуи, Кобайяси Манго, Кайтеки Тода и многие другие.

##### **1919, 19 января**

В бою с Красной армией под г. Оханском (под Пермью) убит его брат Эдуард, георгиевский кавалер, полковник, командир I Новониколаевского сибирского стрелкового полка.

##### **1919, 24–31 января**

В Токио в выставочном зале Ueno Park при поддержке Кокумин Бютсу Куокваи прошла его персональная выставка. В ней участвовало 25 работ, исполненных в 1914–1918 гг. Все они ранее выставлялись в Томске. Выпущен каталог с краткой биографической справкой, а также вступительной статьей художника, в которой он обращался к вопросам колорита.

**1919, январь–март**

Вступил в объединение японских художников «Nikwa».

**1919, март**

В Киото при поддержке Кокумин Биютсу Куокваи прошла персональная выставка живописи и рисунков К. Зеленецкого. В экспозицию включено 120 живописных и графических работ, исполненных в Италии, Швейцарии, России. Основные места заняли пейзажи, портреты членов семьи, жанровые композиции, а также несколько копий ученического периода. Выпущен каталог выставки картин и рисунков.

**1919, 19 марта**

В «Вестнике Томской губернии» со ссылкой на дальневосточные газеты в язвительном тоне сообщалось о проведении в Японии выставок К. Зеленецкого при содействии вице-президента японо-русского общества барона Легато.

**1919, после 20 апреля**

Переехал с семьей в Китай.

**1919, 16–19 мая**

В Шанхае прошла совместная с японским художником Акутеи Ишii (H. Ishii) выставка К. Зеленецкого. В экспозицию вошло 137 его произведений (картины, этюды и рисунки). Польским художником частично были выставлены работы, которые участвовали в выставках в Японии. Впервые экспонировались 5 картин, 10 набросков маслом, более 20 рисунков, исполненные во время пребывания в Токио, Киото, Нагасаке, Шанхае.

**1919, июнь**

Уехал с семьей во Францию.

**V. ПАРИЖ**  
**1919, июнь–1920**

**1919, июнь**

Поселился с семьей в Париже.

**1919, ноябрь**

Участвовал в выставке Осеннего салона.

**1920, январь**

Участвовал в выставке Салона независимых.

**VI. МОСКВА**  
**1920, июль–1921, лето**

**1920, 22 июля**

Прибыл из Италии через Одессу в Россию.

**1920, 13 августа**

По решению закупочной комиссии в составе А. Родченко, Н. Миллиоти, Д. Штеренберга и др. приобретено в Государственный художественный фонд музейного бюро отдела изобразительных искусств 8 картин и 2 рисунка углем К. Зеленовского, исполненных в 1915–1919.

**1920, 14 августа**

По рекомендации Д.П. Штеренберга поступил в Народный комиссариат просвещения в отдел изобразительных искусств на должность заведующего международным бюро.

**1920, 14 декабря**

Переведен на должность помощника заведующего в подотдел художественного труда.

### **1920, декабрь**

Картины «Кремль», «Канал в Токио» решением закупочной комиссии в составе В. Кандинского, А. Родченко, Н. Миллиоти, Н. Крымова приобретены в Государственный художественный фонд музейного бюро отдела изобразительных искусств.

### **1921, 2 марта**

Картина «Улица» решением закупочной комиссии приобретена в Государственный художественный фонд музейного бюро отдела изобразительных искусств.

### **1921, начало марта**

Картины «Моховая», «Париж», «Шанхай» выбраны для участия в XXI художественной выставке отдела изобразительных искусств Наркомпроса.

### **1921, 10 марта**

Картины «Моховая», «Париж», «Шанхай» решением закупочной комиссии в составе В. Кандинского, А. Родченко, Н. Миллиоти и др. при просмотре работ на XXI художественной выставке приобретены в Государственный художественный фонд музейного бюро отдела изобразительных искусств Наркомпроса.

### **1921, конец марта–апрель**

Вышел журнал «Творчество», издававшийся Московским советом рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, в котором в статье с подписью Д.М. [Д. Мельникова] «21 выставка картин отдела ИЗО Наркомпроса» резко критиковалась деятельность Всероссийского центрального выставочного бюро, поддерживавшего художников левых направлений, каждая выставка которого по словам автора «представляет собой похороны по первому разряду искусства». Негативную оценку получили картины О. Розановой, К. Малевича, Д. Штеренберга, утверждалось, что «кризис

искусства дошел до точки, так дальше продолжаться не может».

**1921, июнь**

Картина «Пейзаж. Моховая» выдана для участия в выставке в помещении Коминтерна.

**1921, июнь**

Семь работ К. Зеленевского переданы из музейного бюро в Музей живописной культуры для перевозки и хранения в бывший дом Соллогуба.

**1921**

Два пейзажа остались в числе нерозданных работ в Государственном фонде при бывшем музейном бюро.

**1921, лето**

Навсегда покинул Россию.

## **VII. ПАРИЖ–КАПРИ–СИРАКУЗЫ–НЕАПОЛЬ 1921, лето–1931**

### **1921**

Поселился с семьей в Париже на Монпарнасе.

### **1922, 2–26 февраля**

В Париже в Galerie du Musee Crillon выставил три произведения (две композиции и «Набережная в Сен Жан де Люз») в первой экспозиции группы «Молодая Польша» вместе с Ю. Панкевичем, М. Кислингом и другими представителями польской «Парижской группы».

### **1922–1931**

Участвовал в выставках Салона независимых.

### **1922, 1924, 1926, 1927**

Участвовал в выставках Осеннего салона.

### **1922, апрель**

Персональную выставку организовало Общество «Франция–Польша».

### **1924, апрель, июнь**

Участвовал в выставке польских художников, организованной обществом «Франция–Польша».

### **До 1925**

В Москве 12 работ включено в инвентарную книгу Музея живописной культуры.

### **1925, начало**

Участвовал в выставке картин в Galeria d'Art de la Grande

Maison de Blanc вместе с М. Влaминком, М. Утрилло, П. Кременем, М. Лутреилем, С. Валадон и др.

**1925, февраль**

В Москве 11 работ в числе произведений других авторов по распоряжению музейного отдела Главнауки переданы из Музея живописной культуры в центральное хранилище Государственно музейного фонда.

**1925, май**

В журнале «Revue du vrai» опубликована статья о творчестве К. Зеленеvского с упоминание о жанровой композиции и женском портрете в Салоне независимых, а также о натюрмортах, показанных на последнем Осеннем салоне.

**1926–1929**

Работал летом в Сицилии (Сиракузы, Таормине), на юго-востоке Франции в деревне Мирманд.

**1927**

Посещал кафе «Sourole» на Монпарнасе.

**1927, январь**

Персональная выставка прошла в галерее Taureau.

**1927, январь**

Состоялась выставка «Дети» в галерее Champigny, в которой наряду с К. Зеленеvским приняли участие Ц.(Л.) Фужита, М. Кокоин, П. Кремень, М. Лутреиль, Ж. Паскин и другие представители Парижской школы.

**1927, январь**

Журнал «Pologne» поместил статью Э. Воронецкого «Поль



ское искусство в Париже», начало которой посвящено выставке К. Зеленецкого в галерее Taureau.

**1927, 1 февраля**

В журнале «Pologne» опубликована статья Э. Воронцово - го «Польское искусство в Париже», посвященная работам польских художников на XXVII выставке Салона независимых, в которой отмечены работы К. Зеленецкого «Портрет жены» и композиция с изображением группы загорелых ку - пальчиков на берегу моря.

**1927, до 27 февраля**

Участвовал в групповой выставке независимых художников галерее Taureau.

**1927, 5–16 декабря**

Персональная выставка К. Зеленецкого прошла в галерее Bernheim Jeune. Выпущен каталог, в который включено 77 живописных и более 90 графических произведений (темпера, акварель, рисунок). Его открывали статьи А. Потоцкого, Г.(Ж.?) Ф. Лис, цитаты из статей и высказывания художника М. М. Лутреиля, критика М. П. Юссон. Воспроизведены картины «Люксембургский сад», «На Капри».

**1928, февраль**

В Вене участвовал в ретроспективной выставке польского искусства, организованной TOSSPO, вместе с В. Вейсом, Ю. Панкевичем и др.

1928, февраль

В иллюстрированном журнале «Les artistes d'aujourd'hui», посвященном искусству, литературе, музыке и театру, в разделе «Персональные экспозиции» помещена статья П. Моле и А. Паскаля-Леви в связи с проведением выставки в галерее Бернхейма Младшего (Bernheim Jeune), на облож -

ке воспроизведена картина «Порт Сиракузы».

**1928, 2–15 апреля**

Участвовал в выставке в галерее Carmine вместе с Ю. Анненковым, Т. Боттема, А. Дереном, Ц. (Л.) Фужита, Ф. Леже, В. Терликовским, О. Цадкиным и др.

**1928, сентябрь**

В Москве 6 произведений из центрального хранилища Государственного музейного фонда (ранее Музей живописной культуры) выданы в Центральную фондовую комиссию в числе других работ немусейного значения.

**1928**

Вошел в объединение «Круг польских художников» в Париже.

**1929, январь**

В журнале «Pologne» Э. Воронецкий в статье, посвященной участию польских художников на последних выставках, отмечал мощный и простой колорит в натюрморте К. Зеленецкого с цветами и композиции с изображением семьи в купальных костюмах на берегу на фоне гор.

**1929, май**

Принял участие в краевой выставке в Познани, получил бронзовую медаль.

**1929**

Участвовал в выставке современного искусства в галерее Bonaparte.

В Москве картина «Улица» из бывшего фонда Музея живописной культуры передана на продажу.

**1929, 19 ноября**

Персональная выставка К. Зеленецкого прошла в галерее

Bernheim Jeune. Выпущен каталог, в который включено 60 произведений живописи и 74 графики (акварель, рисунок). Вступительные статьи написали влиятельный французский критик Л. Воксель, А. Потоцкий, В. Сухомлин.

**1929**

В Брюсселе в залах Дворца изящных искусств участвовал в выставке польского искусства в составе Парижской группы.

**1930**

Жил с семьей в Сиракузах.

**1931, 14 апреля**

Умер после тяжелой болезни. Похоронен в Неаполе.

*Научное издание*

Л.И. Овчинникова

**Казимир Зеленовский. Хроника жизни и творчества**

Редактор **Т.В. Зелева**

Обложка, компьютерная верстка **М.Б. Ситникова**

---

Формат 60 x 84/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,56. Тираж 100 экз.

Заказ № 313

---

Отпечатано в типографии «Рекламная группа ГРАФИКА».  
г. Томск, ул. Беленца, 17



Картины К. Зеленецкого  
в постоянной экспозиции ТОХМ



К. К. Зеленецкий. Фото. 1918



Здание, в котором в мае 1918 г. находилась  
Сибирская народная художественная академия



К. Зеленеvский. Дама в качалке. 1918



К. Зеленовский. Портрет А.Ф. Зеленовской, матери художника. До 1918



Здание, в котором в мае 1918 г. находилась картинная галерея



Обложка каталога выставки рисунков К. Зеленевского. Томск, сентябрь-октябрь 1918

Афиша выставки К. Зеленевского и его школы живописи и рисования. Томск, март 1918



К. Зеленевский. Автопортрет. 1916





К. Зеленовский.  
Натюрморт с овощами на столе. До 1918

Обложка каталога  
выставки картин  
А. Ишии  
и К. Зеленовского.  
Шанхай, май 1919

Пригласительный  
билет на выставку  
К. Зеленовского.  
Токио, январь 1919



EXPOSITION  
K. Zieloniewski



du Lundi 5 décembre au Vendredi 10 décembre 1927  
de 10 h. à 18 heures (sauf dimanche et matinée du lundi)  
Chez MM. BERNHEIM-JEUNE, EDITEURS D'ART  
83, Rue du Faubourg Saint-Hippolyte — Paris (106<sup>e</sup>)

Обложка каталога выставки  
К. Зеленовского в галерее  
Бернхейма Младшего.  
Париж, декабрь 1927



К. Зеленовский. Стоящий юноша-натурщик. 1915



К. Зеленовский. Натюрморт с цветами. 1915



К. Зеленовский. Квятек и Ясек. 1914



К. Зеленовский. Портрет сидящего мужчины. 1918



К. Зеленовский. Автопортрет. Ок. 1917



К. Зеленовский. Портрет К.Я. Зеленовского, отца художника. 1916-1917